

Ci-contre :
Paul Delvaux,
Femmes et enfants,
1934, aquarelle
et encre sur papier,
69,5 x 90,3 cm
(GALERIE DES MODERNES,
PARIS).

Ci-dessous : Déesse
debout, Tlaltlco-
Mexique 1150-900
av. J.-C., terre
cuite à engobe
rouge-orange,
64 x 32,5 x 15,2 cm
(GALERIE HERMIZ,
PARIS).



René Buthaud, *Les Porteuses africaines*, 1931, céramique.
H. 37,5 cm (GALERIE LEFEBVRE, PARIS).



LA BRAFA EN HAUT DE L’AFFICHE

La Foire des antiquaires de Belgique fête ses dix ans d’installation dans les locaux de Tour & Taxis sous la houlette d’un nouveau président, Harold t’Kint de Roodenbeke. Un virage pour cette foire bruxelloise ?

« *Il faut continuer à faire grandir la Foire au niveau international en veillant à élargir la participation d’exposants venant du monde entier* », souhaite Harold t’Kint de Roodenbeke, le nouveau président de la Brafa (voir son portrait, p. 105). Pour autant, il ne s’agit pas d’augmenter le nombre de marchands : « *Nous sommes cent vingt-huit et c’est très bien ainsi* », insiste le vice-président Didier Claes. Président et vice-président souhaitent mettre en valeur les deux pôles principaux de la Brafa, les arts premiers et l’archéologie. Dans le domaine des arts premiers, spécialité phare de Bruxelles, le Français Alain de Monbrison vient cette année rejoindre les marchands belges Didier Claes, Pierre Dartevelle, Serge Schoffel et Alain Schlag, accompagnés du Canadien Jacques Germain. L’archéologie s’impose aussi avec neuf représentants, dont la célèbre galerie Phoenix de Genève, et l’arrivée de David Aaron Ancient Arts de Londres ou des galeries Gheselbash, Gilgamesh ou Cybele de Paris. La participation belge se chiffre quant à elle à cinquante-trois galeries (41%) pour soixante-quinze étrangers, dont treize nou-

velles galeries françaises. Parmi ces dernières, la galerie aixoise Hermanovitz vient renforcer la section mobilier, tandis que la galerie Tanakaya étoffe les rangs des arts asiatiques et la Galerie des Modernes, celle des tableaux. Autre nouveauté, les défenseurs de la céramique et de la porcelaine Jean Lemaire, Artcade, Ikođinovic et Marc Michat, déjà regroupés en 2012, marquent leur cohésion en se présentant sous la bannière du « Pavillon de la céramique ». Enfin, pour la première fois, les autographes font leur entrée, avec les librairies parisiennes Signatures et Thomas-Scheller. Pour fêter les dix ans d’installation à Tour & Taxis, la décoration monumentale de l’entrée est inspirée de l’architecture des mosquées d’Istanbul et un tapis très coloré, dessiné par l’artiste Julien Colombier, guide les visiteurs. Pour Didier Claes, « *face à Maastricht et à la Biennale des antiquaires de Paris, la Brafa demeure un rendez-vous très important* ».

FRANÇOISE CHAUVIN

BRAFA, Tour & Taxis,
Avenue du Port 86C, Bruxelles,
32 2 513 48 31, du 19 au 27 janvier.
+ d’infos : <http://url.fr/7111brafa>