

F E M M E [ S ]

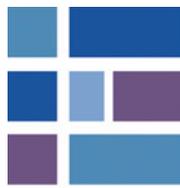


31 MAI / 4 JUIN 2016



D O S S I E R D E P R E S S E

C A R R É R I V E G A U C H E



# SOMMAIRE

## **Archéologie et civilisations (p.3)**

Alain et Gérard, Bertrand de Lavergne,  
Galerie Chenel, Galerie Éric Pouillot.

## **Arts de la céramique et du feu (p.5)**

Dragesco-Cramoisan, Galerie Théorème,  
JM Béalu & Fils, Voltaire Antiquités-Vandermeersch.

## **Arts du textile (p.7)**

Galerie Chevalier, Galerie Robert Four.

## **Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et Design (p.8)**

88-Gallery, ALB Antiquités,  
Galerie Arcanes, Galerie Jean-Marc Lelouch,  
Galerie Martel-Greiner, Galerie Michèle Hayem,  
Galerie *MINI*MASTERPIECE, Sandy Toupenet,  
Seine Intérieur.

## **Art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (p.12)**

1831 Art Gallery, Galerie BLIN *plus* BLIN,  
Galerie Carole Decombe, Galerie Hegoa.

## **Mobilier, objets d'art, curiosité (p.14)**

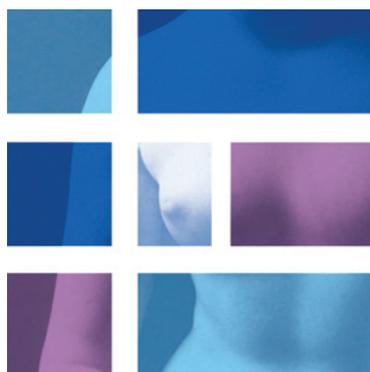
16 Rue de Lille, AJ Antiquités,  
Aujourd'hui, Didier-Jean Nénert,  
Gabrielle Laroche, Galerie Altero,  
Galerie Delalande, Galerie Delvaille,  
Delesalle-Hourton, François Hayem,  
Galerie Golovanoff, Galerie Jantzen,  
Galerie Jérôme & Patricia Pla, Galerie Lafon-Vosseler,  
Galerie Gilles Linossier, Galerie Mougin,  
Galerie Saint-Martin, Galerie Sylvie Lhermite-King,  
Galerie Tiago, La Pendulerie,  
Marie Biancarelli, Marie Haour,  
Philippe Vichot, Véronique Girard.

## **Tableaux, dessins, sculptures anciens (p.26)**

Alexandre Piatti, Galerie Antoine Villeneuve,  
Galerie Ratton-Ladrière, Galerie Sismann,  
Jacques Leegenhoek, La Crédence.

## **Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains (p.29)**

Arthème Galerie, Galerie Berès,  
Galerie Canavese, Galerie des Modernes,  
Galerie Dumonteil, Galerie Wanecq  
Helene Bailly Gallery, Vincent Lécuyer.



F E M M E [ S ]

DU MARDI 31 MAI AU SAMEDI 4 JUIN 2016  
AU CARRÉ RIVE GAUCHE

L'année 2016 est doublement à marquer d'une pierre blanche pour le Carré Rive Gauche. L'association aborde pour la première fois en 40 ans le thème de la femme pour son événement de printemps qu'elle inscrit, fait également inédit, dans le cadre de « 7 jours à Paris », une collaboration avec trois autres manifestations : « D'Days, le Festival du Design Grand Paris », « La Nocturne Rive Droite » et « Art Saint-Germain-des-Prés ». Pour son exposition « Femme(s) », dont le vernissage est prévu le 31 mai 2016 de 18h à 22h, l'association d'antiquaires et de galeries d'art du VII<sup>e</sup> arrondissement se consacrera pleinement et inconditionnellement aux femmes, à leur complexité et leur multiplicité.

Inspiratrice ou créatrice, la femme occupe une place de choix dans l'histoire de l'art. Idéal de beauté, vecteur de rêve, Ève tentatrice, courtisane, mère, guerrière, la femme charme, subjuguée, intrigue. Au printemps 2016, le Carré Rive Gauche célébrera chacune d'elle avec passion et volupté.

On retrouvera la femme modèle, sujet présent dans la peinture ou les Arts Décoratifs. Si certaines sont anonymes, des stars de la musique comme Joséphine Baker ou des grandes femmes du monde qui ont marqué l'histoire répondront aussi à l'appel. La femme artiste sera bien sûr représentée. La femme céramiste, peintre et doreuse, la femme sculptrice et photographe investiront le quartier à travers leurs œuvres. L'association, réputée pour son éclectisme, ne manquera pas de présenter des œuvres issues de l'Antiquité à la création contemporaine, en passant par la Haute époque, et retracera ainsi l'évolution de la place des femmes à travers le temps et l'histoire de l'art.

L'association Carré Rive Gauche prend part à l'initiative mise en place conjointement avec les manifestations « D'Days, le Festival du Design Grand Paris », « La Nocturne Rive Droite » et « Art Saint-Germain-des-Prés » de créer l'événement « 7 jours à Paris – Art Antiquités Design » qui aura lieu du 30 mai au 5 juin 2016<sup>1</sup>. Selon leurs spécificités et leur calendrier d'événements, les quatre associations organiseront pendant ces 7 jours plusieurs animations – au cours desquelles le Carré Rive Gauche mettra à l'honneur la femme – qui se dérouleront d'une rive à l'autre et feront de la Ville-Lumière le plus grand salon artistique à ciel ouvert.

---

1) Communiqué sur demande

# Archéologie et civilisations

© Vincent Luc - Agence photo F



## Alain et Gérard

5 et 7 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0)1 42 61 23 95 - alain.finard@hotmail.fr

*Douce Mélodie*

Louis Carrier Belleuse (1848 - 1913),  
*Mélodie*,  
Bronze chrysiléphantine,  
Hauteur : 80 cm.  
Ce bronze a été récompensé au Salon de  
1889.

© Jérémie Beylard & Mathieu Ferrier - Agence photo F



## Bertrand de Lavergne

[www.bertranddelavergne.com](http://www.bertranddelavergne.com)  
17 Rue des Saints-Pères, 75006 Paris  
+33 (0) 1 42 60 21 63 - bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr

Chine, v. 1745, règne de l'Empereur Qianlong (1736-1795).  
L'épouse et les enfants d'Albani auraient posé comme modèles  
pour les déesses et putti du tableau.  
Diamètre : 22,8 cm.

*Divine femme-mère*

Cette assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes est ornée de l'allégorie de la Terre et a été réalisée d'après un tableau circulaire de la série des « Quatre éléments », peint par Francesco Albani (1578-1660) en 1635. Cybèle, mère des dieux et de l'univers, y est représentée ainsi que les trois saisons les plus agréables, le printemps, l'été et l'automne. Le printemps apparaît sous les traits de Flore et est aussi représenté par les amours qui cueillent des fleurs et se couronnent. Cérès, emblème de l'été, commande à des enfants divers travaux de la moisson. Bacchus, accompagné de petits amours tenant une corbeille de fruits, représente quant à lui l'automne.



© Galerie Chenel

*Tête de Vénus*, Rome, I<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
Marbre, traces d'oxydation.  
Hauteur : 25 cm.  
Provenance : Ancienne collection privée française depuis les années 1980.

## Galerie Chenel

[www.galeriechenel.com](http://www.galeriechenel.com)

3 Quai Voltaire, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 97 44 09 - [contact@galeriechenel.com](mailto:contact@galeriechenel.com)

Exposition « *Æsthetica* » à la galerie Chenel du 14 avril au 18 juin 2016

*Éloge du Beau à travers la femme*

Pour illustrer notre vision de l'esthétisme, nous avons réuni une collection d'importantes sculptures romaines et égyptiennes, dont beaucoup de nouvelles acquisitions. Parmi cette sélection, vous pourrez découvrir un élégant portrait de femme de l'époque de Trajan, un colossal et majestueux drapé romain, un fragment d'architecture aux allures végétales ou encore un masque de sarcophage ptolémaïque à l'expression pure et sensible. La notion du beau selon certains canons de beauté ou selon l'esthétisme décoratif, divin ou architectural, fait appel aux jugements et aux goûts de chacun. L'œuvre nous attire selon notre perception personnelle des choses et nos connaissances, puis attise certaines sensations.



© Hervé Lewandowski – Galerie Eric Pouillot

Dame de cour (dite fat Lady)  
Dynastie des Tang VIII<sup>e</sup> siècle

## Galerie Éric Pouillot

[www.eric-pouillot.fr](http://www.eric-pouillot.fr)

8, rue de Beaune

75007 Paris

+33 (0)1 40 20 02 14

[ericpouillot@gmail.com](mailto:ericpouillot@gmail.com)

*Reine du style*

La légende raconte que l'empereur des Tang, Xuanzong, rencontra en 718 une chanteuse d'Opéra nommée Yang Guifei et qu'il tomba éperdument amoureux de ses formes généreuses. Elle devint rapidement sa concubine et donna naissance à un nouveau style féminin que toutes les femmes essayeront d'adopter pour lui ressembler.

Si en 740 Yang Guifei devient officiellement la favorite de l'empereur, l'archéologie nous a cependant permis d'exhumer des premières tombes datées de 720, des représentations de ces images féminines. Celles-ci étaient caractérisées par des vêtements très amples au drapé profondément incisé, un léger déhanchement, un visage aux traits fins perdus dans une masse de chair fardée et surmonté d'une coiffure extravagante qui amplifie dans la démesure les styles des périodes précédentes.

# Arts de la céramique et du feu

## Dragesco-Cramoisan

13 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 18 20  
didier.cramoisan@orange.fr - bdragesco@orange.fr

### *Cadeaux de femmes*

Cette importante paire de vases historiques en porcelaine de Sèvres à fond pourpre et grandes réserves, représente des femmes vêtues à l'antique, accompagnées d'un amour. Chaque réserve est signée de l'artiste Etienne-Charles Leguay. Ces vases furent offerts en 1809 par l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> à sa sœur Pauline Borghèse, puis légués par celle-ci à la Duchesse de Hamilton (qui n'était autre que l'épouse de son amant !)

Ces pièces exceptionnelles, dont le décor sublime la femme, ont appartenu successivement à deux femmes célèbres.



Paire de vases en porcelaine de Sèvres, v. 1809, Signée de l'artiste Etienne-Charles Leguay.

## Galerie Théorème

15 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 1 40 15 93 23  
galeriethoreme@club-internet.fr

### *Dans l'intimité d'une femme*

Ce groupe créé en 1799 par le sculpteur Boizot pour la Manufacture de Sèvres met en scène avec délicatesse une femme assise sur le bord d'une baignoire, sortant du bain, tandis qu'un amour tente de la dévêtir de son drapé.

Le traitement de la chevelure, présentée comme élément de parure par l'artiste, ajoute aussi un sentiment d'intimité sensuelle.

Les mufles de lions et les pieds de la baignoire en forme de tortues sont des éléments nous rappelant cette période néoclassique.



*La Femme au bain*, 1799,  
Groupe modelé par Boizot,  
Biscuit deux couleurs de la Manufacture de Sèvres,  
27 x 33 cm.

## JM Béalu & Fils

[www.bealu.net](http://www.bealu.net)

3 Rue du Bac, 75007 Paris

+33 (0) 1 45 48 46 53 - [bealu@wanadoo.fr](mailto:bealu@wanadoo.fr)

Acquapendente\*, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Italie, Latium  
Plat d'apparat en faïence à décor polychrome en plein  
d'une « bella », jeune femme en buste vêtue d'un corsage  
brodé et d'une toque.

Inscription dans une banderole  
*La Bella Bianciflore (fleur blanche) Fa (milia) Rita*  
Diamètre : 37,5 cm.



© JB

\*Acquapendente, se situe au nord de Rome  
et à 30 km d'Orvieto dans la province de Viterbe.

### *Cadeau de fiançailles*

Ce plat serait une coupe de fiançailles. Les fiancés  
faisaient décorer les coupes du portrait de la jeune  
femme de leurs pensées pour les offrir à leur « belle  
dame ». Les plats d'apparat étaient destinés à embellir  
les demeures des commanditaires, accrochés aux  
murs (comme en témoignent les trous d'origine que  
l'on trouve dans le talon de ce plat) ou posés sur des  
crédences à l'occasion de riches banquets.

© Jérémie Beylard - Agence Photos F



René Buthaud (1886 - 1986)  
*Vase japonisant à trois visages, 1933.*  
Céramique de grand feu,  
Signature manuscrite sous le vase : monogramme RB,  
Hauteur : 35,5 cm.

## Voltaire Antiquités - Vandermeersch

21 Quai Voltaire, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 61 23 10 - [m.vandermeersch@wanadoo.fr](mailto:m.vandermeersch@wanadoo.fr)

Exposition «René Buthaud (1886 - 1986), Céramiste»  
France Cruège de Forceville, avec la collaboration de  
Nadège Fray

### *Regard de velours*

Chaque femme japonaise est représentée successivement de face,  
cheveux épars ; de profil en chapeau haut-de-forme et catogan  
et de trois-quarts à petite capeline, sur un fond de larges rayures  
"déchirées" émaillées rouge brillant sur fond uni beige ciré. Seuls les  
visages et les bras sont traités en craquelé.

Les yeux n'ont pas de pupille selon une préférence esthétique  
de Buthaud. Les archives de René Buthaud comportent de très  
nombreux découpages qu'il garda précieusement, dont un dessin de  
la fille d'Henri Matisse, également aux yeux sans pupille, issu d'un  
almanach du couturier Paul Poiret.

## Arts du textile

### Galerie Chevalier

[www.galerie-chevalier.com](http://www.galerie-chevalier.com)  
17 Quai Voltaire, 75007  
+33 (0) 1 42 60 72 68  
[info@galerie-chevalier.com](mailto:info@galerie-chevalier.com)

#### *Femmes sur le fil*

Pour sa participation à l'évènement de printemps du Carré Rive Gauche, la Galerie Chevalier ne se défile pas et présente une exposition dans le thème de l'année : cinq femmes entre 40 et 70 ans, une anglaise et quatre françaises, réunies pour la première fois. Cinq femmes et cinq approches différentes du fil.

Cette première exposition collective et thématique est donc l'occasion de mettre en avant des artistes féminines que la Galerie Chevalier présente depuis quelques années : Françoise Paessant, Aurélie Mathigot et leur production récente en exclusivité pour la galerie. Découvrez également pour la première fois à Paris le travail au crochet de Shauna Richardson et ses animaux monochromes, ou encore les silhouettes au patchwork de sculptures africaines de Florence Vacher. Sandrine Pincemaille, dont la collaboration avec la galerie a débuté en septembre 2015, dévoilera sa nouvelle série limitée pour la galerie et présentera l'une de ses œuvres monumentales.

#### *Femme d'influence*

En 1936, Marie Cuttoli commande une tapisserie à Le Corbusier. Ce sera sous la dénomination « Marie Cuttoli » que la première oeuvre de Le Corbusier sera tissée dans les Ateliers d'Aubusson.

Cette tapisserie est déterminante dans l'oeuvre tissée de l'architecte puisqu'elle lui donne les clés pour concevoir tout autrement le restant de ses autres tapisseries.

On retrouve dans cette oeuvre, une pomme de pin, un coquillage et leurs ombres naturelles « objets à réaction poétique », chers à l'artiste.

La bordure a été rapportée à la demande de Marie Cuttoli pour s'inscrire dans la tradition de la tapisserie.

Le Corbusier écrit à sa mère le 10 janvier 1937 : « Madame Cuttoli est venue choisir un carton de tapisserie d'Aubusson qu'elle va faire exécuter à la Manufacture royale ; j'entre là en compagnie de Picasso, Léger, Braque, Matisse, Rouault. Je suis ravi ! »

Tout comme la mécène Marie Cuttoli l'a été, la tapisserie sera entourée d'oeuvres dignes de son temps.



© Galerie Chevalier

Florence Vacher,  
XOXO, 2012,  
Patchwork de textiles et perles,  
213 x 132 cm.

### Galerie Robert Four

[aubusson-robertfour.com](http://aubusson-robertfour.com)  
8, Rue des saints-Pères, 75007 Paris  
+33 (0) 1 40 20 44 96  
[galerie@aubusson-robertfour.com](mailto:galerie@aubusson-robertfour.com)

© Mathieu Ferrier - Agence photo F



Le Corbusier  
Tapisserie d'Aubusson, Marie Cuttoli  
1,60 m x 1,84 m,  
Soie et laine peignée.

# Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et Design

## 88-Gallery

[www.88-gallery.fr](http://www.88-gallery.fr)

25 Quai Voltaire, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 61 24 21

### Exposition « La Dolce Vita... »

Grand miroir, chaise, porte-vêtements,

Fer forgé doré, verre gravé.

Miroir : 220 x 110 x 20 cm,

Chaise : 134 x 45 x 44 cm,

Porte-vêtements : 200 x 40 x 40 cm,

Italie, années 1950.



© Virgile Dumont

### Intérieur féminin

Légèreté, joie de vivre, une certaine insouciance et plaisir de consommer incarnent les années 1950.

Cet ensemble délicat et sophistiqué de Pier Luigi Colli (1895-1968) illustre parfaitement cette douceur de vivre ou « Dolce Vita » : un cocon raffiné où tout n'est que « beauté, luxe, calme et volupté ».

## ALB Antiquités

[www.albantiquites.com](http://www.albantiquites.com)

3 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0)1 47 03 45 58

[info@albantiquites.com](mailto:info@albantiquites.com)

### La reine de Paris

Marie Sophie Olga Zénaïde Godebska, dite « Misia » a grandi dans un milieu artistique : son père est sculpteur et sa mère violoncelliste. Sa famille s'installe à Paris en 1882 où elle devient l'élève du célèbre compositeur Gabriel Fauré. Elle se fait connaître avant tout comme pianiste et se retrouve propulsée dans une sphère artistique dont Marcel Proust, Coco Chanel, Picasso, Cocteau et bien d'autres font partie. Charismatique et séduisante elle devient le modèle et la muse des plus grands peintres de l'époque tels que Toulouse-Lautrec, Vuillard, et Renoir. Mais c'est surtout la haute société parisienne qu'elle fascine avec sa personnalité fantasque. Elle est même surnommée par les journalistes : « La reine de Paris ». En 1920, elle se remarie avec José Maria Sert, célèbre peintre et décorateur espagnol.

Les pièces présentées sont une suite d'arbres d'inspiration chinoise composés de blocs de verre et de coraux de Méditerranée. On retrouve l'histoire de ces pièces dans les écrits de l'écrivain Paul Morant qui relate une conversation entre Coco Chanel et Misia Sert : « Laissons tomber Sert à ces Botticelli, ces Vinci, c'est dégoûtant, quels ordures ! » me dit Misia. « Allons acheter du corail pour fabriquer des arbres chinois ! ».

© Mathieu Ferrier - Agence photo F



Misia Sert (1872 - 1950),

Ensemble de cinq arbres inspirés de la Chine des Ming,

Corail rouge et bloc de verre,

Vers 1935,

Hauteur : Le plus grand arbre : 38 cm

Hauteur : Le plus petit arbre : 25 cm



Nanda Vigo  
Salle à manger, « Top collection »  
FAI international ed. 1970.

## Galerie Arcanes

[www.galeriearcanes.fr](http://www.galeriearcanes.fr)

11 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0) 1 40 20 49 59

[info@galeriearcanes.fr](mailto:info@galeriearcanes.fr)

### *Femme savante - Femme architecte*

La galerie Arcanes présentera quelques rares pièces de Nanda Vigo, célèbre architecte-designer italienne. L'ensemble de salle-à-manger « TOP collection », les lampadaires « Manhattan », « Golden gate » ou « Osiris » font partie de ses pièces mythiques des années 1970.

Nanda Vigo développa sa propre ligne conceptuelle « Chronotopy », dont l'esprit est de former l'environnement par l'utilisation de la lumière et de matériaux issus de la production industrielle tels que le verre, le miroir, le néon. Ce qui l'intéresse : le conflit/harmonie entre l'espace et la lumière, les relations interdisciplinaires entre l'art, le design, l'architecture et l'environnement afin d'interpeler le collectionneur qui vivra avec son mobilier.

Son design est une perpétuelle remise en question et prouve que « *les techniques ne servent à rien sans esprit* ».

## Jean-Marc Lelouch

[www.jmlouch.com](http://www.jmlouch.com)

11 Quai Voltaire, 75007 Paris

+33 (0) 1 40 13 94 03

[contact@jmlouch.com](mailto:contact@jmlouch.com)



Philippe Hiquily (1948-2011),  
*La Marathonienne*,  
Acier soudé à patine rouille, signée et numérotée,  
Hauteur : 192 cm

### *Athlète*

Cette sculpture, figure iconique du travail monumental de Hiquily en 1981, a été réalisée dans la série d'une saga féminine voluptueuse où les œuvres entrent en mouvement, oscillent et se balancent de façon emblématique et défient l'équilibre.



© Tom Coombs

## Galerie Martel-Greiner

[www.martel-greiner.fr](http://www.martel-greiner.fr)

+33 (0) 1 84 05 62 49

[info@martel-greiner.fr](mailto:info@martel-greiner.fr)

6 Rue de Beaune, 75007 Paris

René Coutelle (1927-2012),

*Grand Torse*,

Pièce unique,

Marbre jaune de Sienne,

82 x 49 x 24 cm.

### *Sculpturale*

Le thème principal de l'œuvre du sculpteur de taille directe qu'est Coutelle, est tout entier résumé et concentré dans ce grand et majestueux torse féminin en marbre jaune de Sienne des années 1960-1970, pureté absolue de cette nudité entre classicisme et modernité, figuration morcelée tirant vers l'abstraction.

## Galerie Michèle Hayem

[www.galerie-michele-hayem.com](http://www.galerie-michele-hayem.com)

+33 (0) 6 62 67 79 02

[michayem@hotmail.fr](mailto:michayem@hotmail.fr)

5 Rue de Beaune, 75007 Paris

31 mai - 30 juin 2016

Table *Genesis*,  
ambre, pyrites, quartzs fumés, opales de feu, émaux  
d'or, coulures de bronze, onyx, granite,  
marbre, aragonite, calcites, jais, tourmaline, mica.  
Pièce unique, 83 x 135 cm,  
Hauteur : 46 cm, Signée.



© Mathieu Ferrier & Vincent Luc - Agence photo F

### *Femme démiurge*

Avec la délicatesse d'une dentellière, la précision d'une orfèvre et l'énergie d'un sculpteur, Béatrice Serre assemble tesselles de marbre, émaux d'or, coulures de bronze et pierres précieuses pour faire naître de l'ombre à la lumière du monde la table *Genesis* dont la beauté plastique envoûte le spectateur.

## Galerie MINIMASTERPIECE

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)

+33 (0) 1 42 61 37 82 - [contact@galerieminimasterpiece.com](mailto:contact@galerieminimasterpiece.com)  
16 Rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Exposition « Cercles » 1<sup>er</sup> juin - 22 juillet 2016

Zhou Yiyan,  
Collier en porcelaine,  
Pièce unique,  
2015-2016.

### *Muse et créatrice à la fois*

La Femme est toujours à l'honneur à la galerie MINIMASTERPIECE. Les bijoux édités par la galerie lui sont presque entièrement dédiés. Souvent les créateurs - artistes plasticiens ou designers - sont des hommes. Ils célèbrent la féminité en pensant leur travail monumental à l'échelle du bijou. Cette fois-ci, la Femme sera doublement mise en lumière, en tant que muse et créatrice. La jeune artiste et designer chinoise Zhou Yiyan présentera pour la première fois en galerie ses sculptures-bijoux en porcelaine.

La matière noble de la céramique, à la fois brute et fragile, rigide et voluptueuse, fait écho à la sensibilité et à la force de la Femme, aux forces contraires et complémentaires qui forment sa féminité.



© Zhou Yiyan  
courtesy Galerie MINIMASTERPIECE

## Sandy Toupenet

[www.sandytoupenet.com](http://www.sandytoupenet.com)

+33 (0) 1 42 60 37 18 - [sandy.toupenet@gmail.com](mailto:sandy.toupenet@gmail.com)  
30 Rue de Lille, 75007 Paris

Pied de Lampe, 2015  
Pièce unique,  
Hauteur : 53 cm.

### *Où se cache la femme ?*

De forme anthropomorphe, ce pied de lampe en grès émaillé noir et bronze, rappelle de généreuses courbes féminines, voire maternelles, laissant apparaître une chouette stylisée.

Cette œuvre est un hommage à la féminité qui laisse la porte ouverte à l'imaginaire de chacun. On retrouve dans cette pièce tout l'humour et l'originalité qui caractérisent l'univers poétique des céramistes contemporains les DaLo.



© Caroline Moreau



Ensemble de 14 gouaches, étude destinée à l'impression de tissus entre 1924 et 1934, date à laquelle Sonia Delaunay installe l'atelier « Simultané » dédié à la création textile. En 1925 elle inaugure sa propre enseigne, « La Maison Sonia Delaunay ».

## Seine Intérieur

[www.seineinterieur.com](http://www.seineinterieur.com)

40 rue de Verneuil 75007 Paris

+33 (0) 9 84 34 22 40

[seine.interieur@gmail.com](mailto:seine.interieur@gmail.com)

*Inspiratrice haute en couleur*

Sonia Delaunay incarne la femme artiste par excellence. Elle a révolutionné l'image de la femme dans les années 1930. Les femmes entrent dans l'action, elles sont sportives, prennent le volant d'automobiles, se vêtissent de tenues à motifs géométriques de couleurs vives, en harmonie avec la vie moderne. La personnalité de Sonia Delaunay nous inspire, elle est pour nous un modèle de féminité et de créativité liée à l'univers du tissu que nous présentons.

## 1831 Art Gallery

[www.1831artgallery.com](http://www.1831artgallery.com)

6 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0)1 75 51 78 68- [hello@1831artgallery.com](mailto:hello@1831artgallery.com)

Exposition « Muse » 31 mai au 9 juillet 2016

*Poésie au féminin*

Muses inspiratrices & inspirantes, elles ne sont pas les neuf muses de la mythologie, mais elles sont toutes inspiratrices, médiatrices entre les hommes et les dieux, porteuses de messages, de créations artistiques.

La thématique de cette exposition est une interprétation libre du thème « Femmes », proposé pour la soirée d'été du Carré Rive Gauche.

La muse est l'incarnation du désir de l'artiste, se mêlent le fantasme, l'impulsion, l'excitation, transcendés par la création. La muse est l'inspiration, la source de l'œuvre. « *Chacun n'est capable de composer avec succès que dans le genre où il a été poussé par la muse* ». Platon

Cette exposition est l'occasion de présenter des créations fortes, inspirées, engagées...

## Art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles



© 1831artgallery.com

Aude Herlédan, *Muse*, 2013, Acrylique et laque sur toile, 120 x 160 cm.



© Julie de Waroquier

Julie de Waroquier,  
*This growing feeling*,  
autoportrait, 2015.

Le givre qui se dessine sur le dos dans *This growing feeling* représente un sentiment qui s'empare peu à peu du personnage et imprègne même les lieux. Malgré l'ambiance froide et hivernale, j'ai voulu donner une ambiance paisible à cet autoportrait.

## Galerie Carole Decombe

[www.galeriecaroledecombe.com](http://www.galeriecaroledecombe.com)  
30 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 1 40 20 00 12 - [carole@decombe.com](mailto:carole@decombe.com)

### Exposition « Femmes ! Femmes ! Femmes ! »

*La Femme créatrice*

Cette année, un grand thème inspire les galeristes et antiquaires du Carré Rive Gauche : les « Femmes(s) ». Un sujet qui résonne comme une évidence pour la Galerie Carole Decombe. Son exposition « Femmes ! Femmes ! Femmes ! » montrera les dernières créations de ces artistes femmes que la galerie suit depuis son ouverture : Isabelle Sicart, céramiste, Manuella Paul Cavallier, peintre et doreuse, Valérie Kling et Agnès Baillon, sculptrices, Diana Lui et LiliRoze, photographes. Qu'elles soient esthétiques, poétiques ou politiques, les œuvres seront à l'image de leurs créatrices, inspirées et talentueuses. Fidèle à sa volonté de croiser le monde décoratif du XX<sup>e</sup> siècle à celui du XXI<sup>e</sup> siècle, la galerie mêlera ces créations contemporaines aux pièces de mobilier scandinave, dessinées et conçues par Nanna Ditzel, designer danoise qui a marqué les arts décoratifs par sa personnalité. Entrepreneuse audacieuse, ses œuvres toujours novatrices restent intemporelles.

## La Galerie BLIN plus BLIN

[www.blinplusblin.com](http://www.blinplusblin.com)  
46 Rue de l'Université, 75007 Paris  
+33 (0)1 42 86 07 78 - [blinplusblin78@orange.fr](mailto:blinplusblin78@orange.fr)

### Exposition « Révalités »

*La femme entre rêve et réalité*

Photographe autodidacte française, également professeur de philosophie, Julie de Waroquier a commencé la photographie en 2008. Elle se distingue depuis 2010 en remportant plusieurs prix nationaux et internationaux, dont l'International Emerging Artist Award. Ses photographies sont régulièrement exposées, et ont notamment été présentées aux Rencontres d'Arles.

Julie de Waroquier participe à de nombreux festivals et événements photographiques.

Ses travaux ont fait l'objet de diverses publications à l'international.

Fin 2012, elle publie son premier livre, *Révalités*, aux éditions KnowWare. En 2014, ce livre est adapté en court-métrage, en collaboration avec le réalisateur Damien Steck. Le film a reçu plusieurs prix de festivals internationaux.



© Jean-Louis Losi

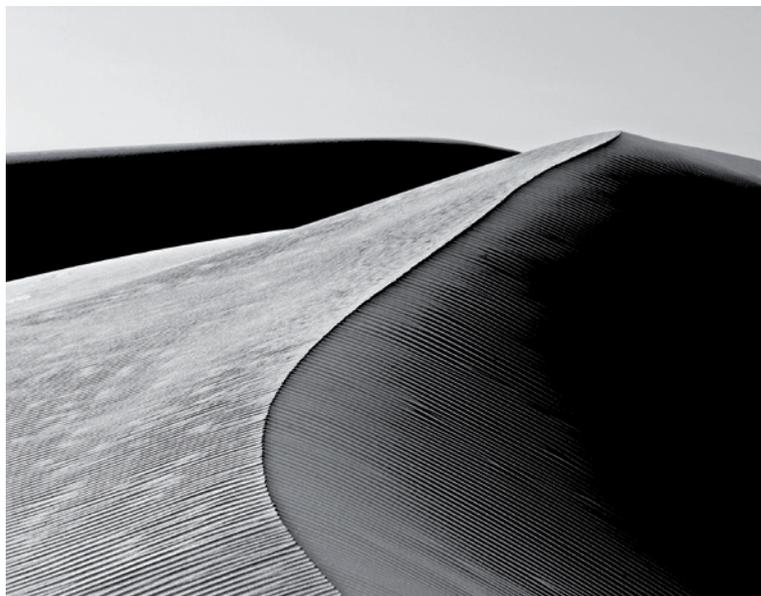
Agnès Baillon, *Groupe de Femmes*, 2015.

## Galerie Hegoa

[galeriehegoa.com](http://galeriehegoa.com)

16 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 11 33 - [contact@galeriehegoa.com](mailto:contact@galeriehegoa.com)

*L'Œil d'une femme pour sublimer la nature*



© Sandrine Rousseau

Sandrine Rousseau, *Sahara Désert N°3*, Maroc, 2013,  
Photographie argentique sur papier Fresson.

Sandrine Rousseau, photographe, a été marquée par ses lieux de vie dans lesquels elle s'est investie à travers des projets photo-documentaires.

Toujours dans la découverte, Sandrine explore de nouvelles façons de photographier. Elle s'inspire de la nature qui l'entoure et de ses voyages pour créer des images plus personnelles.

La série « Sand and Stone » propose deux lieux différents qui se rejoignent à travers des images souvent abstraites où lignes, contours et textures convergent ensemble. Les images de Sandrine Rousseau sont énigmatiques, graphiques, pures et intemporelles, simples et complexes.

## 16 Rue de Lille

[www.16ruedelille.fr](http://www.16ruedelille.fr)

16 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 9 84 39 35 61 - [office@16ruedelille.fr](mailto:office@16ruedelille.fr)  
Exposition « Œuvres tissées »  
31 mai - 30 juillet 2016

*La Femme tactile*

L'approche créative de Ptolemy Mann commence avec l'alchimie de la teinture par immersion de longues fibres, qui, après la phase de réflexion et de préparation, sont tissées à la main par l'artiste. La toile n'est plus surface d'appui d'un pigment posé au pinceau, la toile devient couleur elle-même, couleur à l'intérieur de la trame, couleur à l'intérieur de la fibre.

Dans une époque où les nouvelles technologies envahissent, parfois brutalement, le monde de l'art, Ptolemy Mann nous rappelle l'importance de la relation tactile avec la matière, la nécessité de l'engagement physique et émotionnel dans le lent processus de création. À l'instar de Sonia Delaunay dans sa recherche perpétuelle sur la couleur, Mann nous amène dans son univers en interaction avec l'architecture, l'art contemporain et les arts décoratifs.

Avec les œuvres sélectionnées pour l'exposition « Œuvres tissées » à la galerie 16 Rue de Lille, l'artiste nous révèle sa sensibilité et nous montre l'importance qu'elle attribue à l'interaction entre la matière et la couleur.

## Mobilier, objets d'art, curiosité



Ptolemy Mann, *Blue Orange with Grid*,  
2016,  
40 x 50 cm.



Jean-Charles Pochet,  
*Sérénité*,  
Grès lisse - Noir brillant, cauries et toile,  
Hauteur : 27 cm

## AJ Antiquités

[jaudel@free.fr](mailto:jaudel@free.fr)

5 Rue de l'Université, 75007 Paris

+33 (0)1 42 60 33 94

Exposition « Initiations » 31 mai au 11 juin 2016

*Sereine*

Aussi vrai que Héphaïstos a créé Pandore, Jean-Charles Pochet pétrir le grès depuis une vingtaine d'année. De cette terre, il fait naître une humanité de demi-dieux, de gorgones, de sirènes, d'avatars et autres figures. S'il faut de tout, et surtout de l'imagination, pour inventer cette nouvelle mythologie qui s'exprime dans un langage fait de faciès, il faut sans cesse résoudre des problèmes techniques, savoir maîtriser la matière, dompter les cuissons, doser le geste.

## Aujourd'hui

[info@aujourd'hui.paris](mailto:info@aujourd'hui.paris)

16 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 6 53 22 01 71

*L'étoffe d'une reine*

Le thème « Femme(s) » est une source d'inspiration pour bien des artistes et certainement pour l'artiste qu'Aujourd'hui vous présente.

Dès son plus jeune âge, Josette Rispal a été émue et inspirée par les formes féminines. Cette sensibilité se retrouve dans de nombreuses œuvres de l'artiste. Pour ce travail, Marie-Antoinette, connue de tous, en a été sa muse.

Rendez-nous visite et laissez vous inspirer et étonner par la beauté de cette œuvre d'art.

*Aujourd'hui*

MARIE - ANTOINETTE



Josette Rispal,  
*Lauriers des Rêves*, 2005,  
Hauteur : 50 cm,  
Largeur : 39 cm.



La photographie représente un costume de music-hall destiné sans doute aux Folies Bergères signé Roman de Tiroff dit Erté, tiré d'après un des premiers Ektachromes kodak, v.1940, 12 x 10 cm.

## Didier-Jean Nénert

38 Rue de Lille, 75007 Paris

+33( 0) 1 42 61 55 79 - djnenertantics@aol.com

*Danseuse de music-hall*

Roman de Tiroff, dit Erté (1892–1990), est né à Saint-Pétersbourg, dans une grande famille dont les racines remontent à 1548. À cinq ans, il dessine son premier costume. En 1912, Erté est envoyé à Paris pour apprendre le métier de dessinateur.

Dès 1915, il obtient son premier contrat important, qui durera vingt deux ans, avec le magazine *Harper's Bazaar*.

Il poursuit ensuite une carrière de concepteur de costumes et de décors de théâtre.

Erté est surtout connu pour ses élégants dessins de mode qui reflètent la période Art déco. Ses personnages délicats et sophistiqués, ses dessins séduisants se reconnaissent tout de suite à leurs courbes géométriques et ses idées, comme son art, ont influencé la mode jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

## Gabrielle Laroche

[www.gabrielle-laroche.com](http://www.gabrielle-laroche.com)

12 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 97 59 18

[gabrielle-laroche@wanadoo.fr](mailto:gabrielle-laroche@wanadoo.fr)

« *Cubisme basé sur le principe féminin* »

Artiste japonaise, son travail se rapproche du surréalisme. Katsuhiko Yamaguchi, professeur à l'Université Tsukuba, a résumé le travail de l'artiste en écrivant « Un auteur heureux dont les oeuvres reflètent (...) le Bonheur de la création » (1988) :

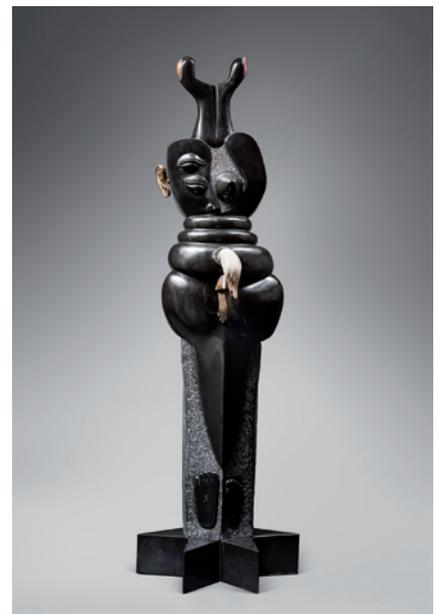
« *La force créatrice qui a donné naissance à ces sculptures est profondément enracinée dans l'humanité. Les parties du corps sont stylisées, ornementées à l'extrême. Il ne s'agit pas seulement d'une attirance vers la morphologie du corps féminin ou vers sa plasticité particulière, mais les parties du corps ont été choisies comme un moyen de concrétiser l'éros (...) Observant l'homme et créant des œuvres en dehors des contraintes exprimées dans le terme « Art », cette femme vit et travaille dans la plus parfaite liberté. Cependant, ces œuvres montrent de façon originale une tendance qu'on pourrait qualifier de cubisme basé sur le principe féminin.* »

Yoshiko Miyashita, *Osiris éternel*, Sculpture en marbre noir de Belgique, 1985, Atelier Carlo Nicoli de Carrare,

Pièce unique,

Hauteur : 175 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur : 55 cm.

Exposition : Château du Repas.



## Galerie Altero

21 Quai Voltaire, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 19 90  
galeriealtero@wanadoo.fr

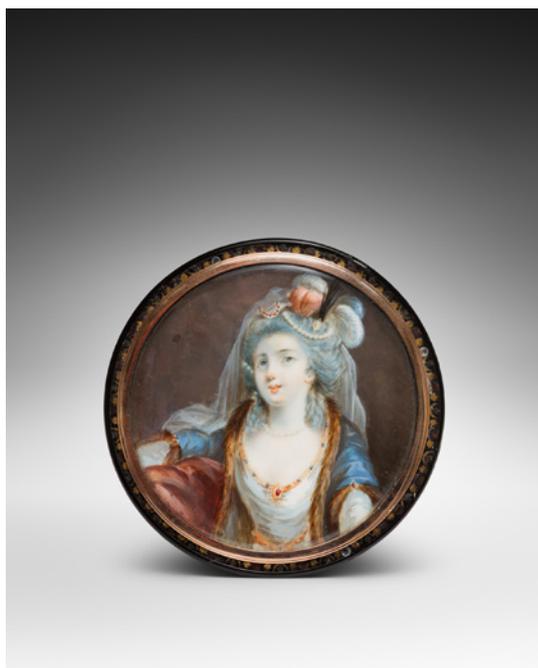
### *Femme de goût*

Ce tableau est le *modello* d'une gravure publiée par Jean Mariette au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, intitulée *Le Goust*, et faisant donc ainsi partie d'une série des sens représentés par des jeunes femmes élégantes, illustrant la mode parisienne de la fin du règne de Louis XIV. Il est possible de rapprocher notre tableau de certaines œuvres (des grisailles à l'huile sur papier) de Claude Simpol, qui fut deuxième prix de Rome en 1687, agrée à l'Académie Royale le 30 avril 1701, mais qui en fut rayé le 2 mars 1709 pour n'avoir pas fourni son morceau de réception.



© Jean-Philippe Humbert & Vincent Luc - Agence photo F

Attribué à Claude Simpol,  
(Clamecy 1666- Paris 1716),  
*Allégorie du Goût*, Huile sur toile,  
Hauteur : 32,7 cm, Largeur : 25,1 cm.



© Galerie Delalande Paris

## Galerie Delalande

[www.antiquites-delalande.fr](http://www.antiquites-delalande.fr)  
35 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 60 19 35  
domdelalande@hotmail.com

Tabatière représentant une jolie élégante  
sur miniature en ivoire,  
Écaille de tortue et or,

Époque Louis XVI.

*Un objet pensé pour une femme*

De nombreuses tabatières au XVIII<sup>e</sup> siècle tournent autour des femmes et du thème féminin. Et c'est bien normal, puisque les femmes prisait le tabac tout autant que les hommes.

## Galerie Delville

[www.galerie-delville.com](http://www.galerie-delville.com)

15, Rue de Beaune 75007 Paris

+33 (0) 1 42 61 23 88



© Galerie Delville

Jacques Eugène Feyen (1815-1908),  
Ecole française,  
*Embarquement des pêcheuses cancalaises*,  
Huile sur toile signée et datée « 1878 » en bas à gauche,  
Dimensions : 60,5 x 106,5 cm.  
Dimensions avec cadre : 102 x 148 cm.

### *Femmes en mer*

Jacques Eugène Feyen entre en 1837 à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Léon Cogniet puis celui de Paul Delaroche. Après avoir pratiqué la photographie avec son frère, il revient à la peinture. Il peint des portraits, puis des scènes de genre. Il se spécialisa dans les scènes bretonnes, en particulier les pêcheurs de Cancale qui firent sa renommée.

Il expose au Salon de 1841 à 1882 où il obtient des médailles en 1866 et 1880. Il est décoré de la Légion d'Honneur en 1881. L'été, il s'installe à Cancale et y passe plusieurs mois par an à peindre des vues de la récolte des huîtres et de la baie du Mont Saint-Michel. En 1872, l'État lui passe commande pour un tableau *Les Glaneuses de la mer*.

Ce tableau a été présenté au Salon de 1878.

## Galerie Delesalle-Hourton

16 Rue des Saints-Pères, 75007 Paris  
+33 (0) 7 87 01 47 04 - [xavier.delesalle@gmail.com](mailto:xavier.delesalle@gmail.com)

Lustre « Joséphine Baker »  
Lustre français d'époque 1930, cristaux d'origine,  
bronze et tôle argentée.  
Hauteur : 80 cm, Largeur : 50 cm,  
Mannequin d'artiste féminin en bois d'époque XIX<sup>e</sup>.

### *L'icône*

À l'occasion de l'évènement du Carré Rive Gauche 2016, Xavier Delesalle et Vincent Hourton (galerie Delesalle-Hourton) présenteront une sélection de lustres de toutes époques lors d'une exposition sur le thème du luminaire et des femmes.

La galerie évoquera le nom d'un personnage féminin connu de tous en l'associant à un luminaire en fonction de la sensibilité et de l'imagination des galeristes.



© Mathieu Ferrier - Agence photo F

## François Hayem

13 Rue du Bac, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 25 60 - hayemantiquites@free.fr

Aiguière et son bassin en fer forgé et argent par E. Scalabrini,  
Milan, 1874,  
Hauteur de l'aiguière : 32 cm,  
Diamètre du bassin : 35 cm.



© Mathieu Ferrier - Agence photo F



© Mathieu Ferrier - Agence photo F

### Femme sirène

L'aiguière repose sur un pied feuillagé, le corps en fer est appliqué de motifs en argent représentant Neptune sur son char entouré de tritons et néréides, l'anse en sirène tenant deux dauphins, le bassin rond en fer entouré de créatures marines, l'aiguière et le bassin sont gravés E. Scalabrini, *Fece Milano*, 1874.

## Galerie Golovanoff

[www.galerie-golovanoff.com](http://www.galerie-golovanoff.com)  
21 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 03 75 - galergol@gmail.com

### La femme, objet d'amour éternel

Cupidon et Psyché sont représentés réunis pour l'éternité, Psyché tenant la coupe d'Ambroisie qui lui confèrera la vie éternelle. Ainsi, Psyché prend le rang de déesse aux côtés de Vénus dont elle suscita dans un premier temps la jalousie par son indicible beauté.

C'est une œuvre d'après Bertel Thorvaldsen, le sculpteur danois qui fit l'admiration de Canova par son traitement réaliste des canons de beauté antiques grecques.

© Galerie Golovanoff



Sculpture en biscuit représentant Cupidon et Psyché,  
D'après Bertel Thorvaldsen (1770-1844),  
Hauteur : 46 cm, Largeur : 20,5 cm,  
Profondeur : 12,5 cm.



## Galerie Jantzen

[www.artcannes.com](http://www.artcannes.com)

18 Rue de Beaune 75007 Paris

+33 (0) 1 42 61 58 05 - [jantzen@artcannes.com](mailto:jantzen@artcannes.com)

### *Égérie de fable*

Poignée en argent de forme équerre sculptée d'une tête de femme jouant délicatement de la mandoline, les yeux fermés, ainsi bercée par la douce mélodie. Elle porte une grosse fleur stylisée dans sa chevelure. De son dos partent une paire d'ailes stylisées dont la réunion forme la poignée. Ce pommeau illustre la célèbre fable de La Fontaine *La cigale et la fourmi* et en particulier le passage « *La cigale ayant chanté tout l'été ...* ».

Femme Art Nouveau illustrant la fable *La Cigale et la Fourmi*

Sur un fût en acajou, férule en métal,

Dimensions du pommeau : Largeur : 11 cm, Hauteur : 6,6 cm

Longueur totale de la canne : 78,5 cm

France Art Nouveau.

## Galerie Jérôme & Patricia Pla

[www.galeriepla.com](http://www.galeriepla.com)

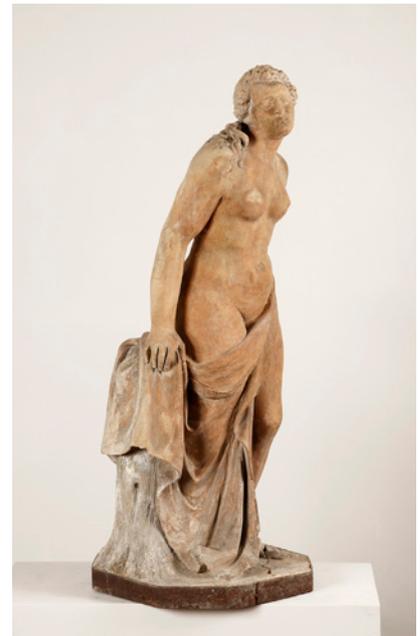
18 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 1 47 70 33 90

[plajerome@gmail.com](mailto:plajerome@gmail.com)

### *Canon antique*

Cette statuette d'une femme quasiment dénudée est une représentation de Vénus ou d'une nymphe se rendant au bain. Le traitement de son corps se réfère au canon antique, tout comme son visage aux traits réguliers et ses cheveux aux longues mèches ondulées. Sa pose est en *contrapposto*, elle s'appuie de sa main droite sur un tronc d'arbre et retient sa draperie rythmée de plis. Œuvre d'un sculpteur d'une grande virtuosité, il s'agit d'un travail italien du XVII<sup>e</sup> siècle.



*Vénus ou nymphe allant au bain*

Terre cuite,

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle,

Hauteur : 79 cm, Largeur : 29 cm,

Profondeur : 30 cm.



© Mathieu Ferrier - Agence photo F

Anton Prinner,  
Atelier du tapis vert,  
Terre cuite patinée,  
v.1955,  
Hauteur : 36,5 cm, Largeur : 18 cm

## Galerie Lafon-Vosseler

[www.galerielafonvosseler.com](http://www.galerielafonvosseler.com)  
32 Rue de Verneuil, 75007 Paris  
+33 (0) 1 49 27 00 38  
[info@galerielafonvosseler.com](mailto:info@galerielafonvosseler.com)

### *Confusion des genres*

Anton Prinner (1902 - 1983) est né Anna Prinner mais se fait connaître en tant qu'artiste sous le nom d'Anton Prinner. Son ambiguïté de genre était connue, Picasso l'appelait souvent « Monsieur Madame », cependant il est difficile de savoir si cette identité était utilisée principalement dans le but d'échapper au machisme ambiant ou s'il s'identifiait réellement en tant qu'homme. C'est peu après son arrivée à Paris que Prinner change de nom et troque ses longues nattes pour un béret et une pipe. Selon Benoit Decron, « *S'habiller en homme était un choix personnel, social, artistique. À qui l'interrogeait sur ce point, Prinner affirmait que "sculpteur" n'avait pas de féminin* ». Dans un carnet daté de 1948-1959, Anton Prinner écrit : « *On dit que l'artiste doit chercher à se connaître. Je fais tout pour pouvoir chercher à ne pas me connaître. C'est beaucoup plus riche et beaucoup plus difficile. Je suis inexistantialiste. Je ne suis pas moi-même : je suis tout le monde* ».

## Galerie Gilles Linossier

[www.galerie-linossier.com](http://www.galerie-linossier.com)  
11 Quai Voltaire, 75007 Paris  
[g.linossier@wanadoo.fr](mailto:g.linossier@wanadoo.fr) - +33 (0) 1 53 29 00 18

### *Femme du monde*

Madame de Vallière était l'épouse de Jean Neyret de La Rovoye.

Le 23 décembre 1743, Hyacinthe Rigaud mourait octogénaire avec la probable satisfaction d'être devenu l'un des plus grands portraitistes de son temps. En effet, aucun autre portraitiste ne semblait avoir acquis en France semblable renommée. Arrivé à Paris à l'âge de vingt-deux ans et après soixante deux ans d'une carrière féconde, il laissait un corpus dans lequel se lit encore une certaine histoire politique et sociale de l'Europe, entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son atelier fut l'une des plus grandes usines à portraits de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa réputation d'excellence força l'admiration et forgea une clientèle dont l'essentiel était issue des milieux les plus riches mais aussi de la dynastie des Bourbons, dont Rigaud peignit les effigies sur quatre générations.



© Nicolas Muratovic

Hyacinthe Rigaud et atelier (1659-1732),  
*Portrait d'Anne Varice de Vallière*,  
Huile sur toile, circa 1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
146 x 113 cm.

## Galerie Mougin

[www.galeriemougin.com](http://www.galeriemougin.com)

22 & 30 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0) 1 40 20 08 33

[info@galeriemougin.com](mailto:info@galeriemougin.com)

Exposition « Fleurs de faïence »

20 vases, 20 fleurs de Véronique Rivemale

Du 31 mai au 30 juin 2016

### *En fleurs*

À l'occasion du Carré Rive Gauche qui met à l'honneur la Femme, Gladys Mougin laisse carte blanche à l'une de ses artistes, Véronique Rivemale. La céramiste a imaginé 20 vases en s'inspirant de 20 fleurs. Une explosion de couleurs, pendant cet événement printanier et incontournable du marché de l'art. La Galerie Mougin dévoile cette série inédite de pièces uniques et invite esthètes et curieux à rencontrer l'artiste.

Depuis 2008, Véronique Rivemale travaille en exclusivité pour la Galerie Mougin installée depuis 1990, au coeur du Carré Rive Gauche. La galerie participait à nouveau à AD Collections qui s'est déroulé du 1<sup>er</sup> au 10 avril 2016 à l'Hôtel de la Marine.

© Robert Lavrero



Véronique Rivemale,  
Ensemble de vases en céramique,  
Pièces uniques, 2016.

## Galerie Saint-Martin

[www.galeriesaintmartin.com](http://www.galeriesaintmartin.com)

11 Rue des Saints-Pères, 75006 Paris

+33 (0) 1 42 60 83 65

[galerie.saint-martin@wanadoo.fr](mailto:galerie.saint-martin@wanadoo.fr)

Angèle Delasalle (1868-1938),

*Nu au Bain*, Huile sur toile,

Signée et datée (1936) en bas à droite,

Avec le cadre : 182 x 134,5 cm,

Sans le cadre : 162 x 114 cm.

### *Dans l'intimité*

Dans une belle sensualité de la peinture, l'artiste décline toutes les variantes d'une même couleur chaude. Plusieurs musées parisiens conservent des peintures de Angèle Delasalle, élève de Laurens et de Benjamin Constant.



© Mina Rodriguez - Agence photo F

## Galerie Sylvie Lhermite-King

[www.alafacondevenise.fr](http://www.alafacondevenise.fr)

14 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0)1 40 15 03 98

[sylvie.lhermite.expert@wanadoo.fr](mailto:sylvie.lhermite.expert@wanadoo.fr)



*Paire de chinoises*  
Porte bougie en porcelaine  
Famille Rose de la Compagnie des Indes,  
Chine, Époque Yongzheng, vers 1730  
Hauteur : 29cm

## Galerie Tiago

[www.galerietiago.com](http://www.galerietiago.com)

36 Rue de l'Université, 75007 Paris

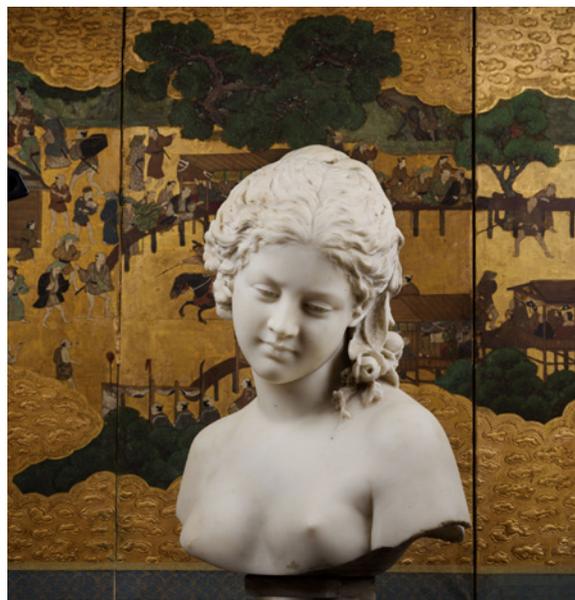
+33 (0) 1 42 92 09 12 - [galerietiago@hotmail.fr](mailto:galerietiago@hotmail.fr)

Buste de femme, v. 1880,  
Hauteur : 60 cm.

### *Au Bonheur des Dames*

À l'occasion de l'événement « Femme(s) » présenté dans le cadre du Carré Rive Gauche, la Galerie Tiago proposera un ensemble d'objets féminins français et japonais.

Nous aurons le plaisir de vous présenter une sélection d'objets indispensables au bonheur des femmes en France et au Japon, miroir, éventails, nécessaire de beauté, de toilette, de jeux... Notre pièce phare est ce buste de jeune femme en marbre blanc.



© Mathieu Ferrier - Agence photo F

Monsieur Vincent Boirel présentera et signera son ouvrage *La boîte en toutes lettres : un abécédaire de la boîte romantique en France au XIX<sup>e</sup> siècle* le samedi 4 juin 2016 de 15 heures à 18 heures.

## La Pendulerie

[www.lapendulerie.com](http://www.lapendulerie.com)

8 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 61 51 60

[lapendulerie@lapendulerie.com](mailto:lapendulerie@lapendulerie.com)

© Mathieu Ferrier - Agence photo F



### *Femme savante*

Entièrement sculptée dans un bloc de marbre blanc statuaire sélectionné pour la perfection de ce matériau, cette pendule est une parfaite illustration des meilleures créations horlogères parisiennes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur lesquelles collaboraient les meilleurs artistes et artisans du temps. Le cadran émaillé est signé *Carcel jeune à Paris*, pour Alexandre Carcel, reçu maître horloger en 1788. Il indique les heures, les minutes, les quantités et les jours de la semaine, et est inscrit dans une borne en forme de tombeau sur laquelle est accoudée une figure allégorique au visage sévère et à la tête ceinturée d'un bandeau. Cette figure est drapée dans une toge et est assise sur un tabouret à l'antique à pieds fuselés et cannelés. Elle tient un livre ouvert sur ses genoux sur lequel est inscrit : *Année 1791*. L'ensemble repose sur une base quadrangulaire sculptée dans le même bloc. Cette représentation de la femme en pleine étude contraste avec la perception de l'époque jugeant la femme à un rang inférieur intellectuellement.

Attribuée à Pierre Julien (1731-1804), « Sculpteur du Roi »,  
Importante pendule néoclassique en marbre blanc,  
*Allégorie de l'Étude*, Paris, époque Louis XVI,  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, v. 1791,  
Hauteur : 59 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 27 cm.

## MB Antiquaire

10 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 6 13 08 03 44

[marie.biancarelli@gmail.com](mailto:marie.biancarelli@gmail.com)

© Mathieu Ferrier - Agence photo F



Collier en or, argent et diamants. Travail français ou flamand, XVIII<sup>e</sup> siècle.



Émilie Clayton Bishop (1883 - 1912),  
Bas relief en bronze, patine brun vert,  
Signé en bas à droite, 1909.  
13 x 19,5 cm.

## Philippe Vichot

[www.vichot.com](http://www.vichot.com)

37 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0)1 40 15 00 81

[philippe@vichot.com](mailto:philippe@vichot.com)

### *Masculin féminin*

Cet exceptionnel fauteuil d'apparat peut être attribué à l'ébéniste Louis-Alexandre Bellangé. Fils aîné de Pierre-Antoine Bellangé, Louis Alexandre succède à son père à la tête de l'atelier en janvier 1825. Trois ans plus tard il installe son atelier au 8 passage Saulnier à Paris. En 1834, il est nommé « Ebéniste de la Direction Générale de la Couronne ». Il devient « Ebéniste du Roi » en 1842.

Ce fauteuil est étonnant par sa juxtaposition des genres : il est à la fois très masculin par son côté « trône », sa construction carrée et massive, et l'utilisation du bronze, qui peuvent en faire un symbole de pouvoir. D'un autre côté, il présente un décor de femmes toutes en courbes. Leurs attributs exubérants contribuent à la puissance que dégage ce fauteuil.

Il présente également de fortes similitudes avec une table signée *La Bellange, 8 passage Saulnier*. Celle-ci repose sur quatre pieds dont deux en forme de buste de femme ailée très stylisée et terminée par une patte de lion, qui sont très proches des pieds antérieurs de notre fauteuil.

## Marie Haour

13 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 6 11 41 02 84

[mariehaour@hotmail.fr](mailto:mariehaour@hotmail.fr)

### *Sculptrice et voyageuse*

Émilie Clayton Bishop est née en 1883 et décédée en 1912 à Smithsburg, dans le Maryland. Après avoir étudié à l'Académie des beaux-arts en Pennsylvanie, elle a voyagé dans plusieurs pays d'Europe.

Le musée de Philadelphie possède un tirage identique au nôtre. Il existe également une épreuve en plâtre au musée de Washington. Une exposition posthume a eu lieu à San Francisco en 1915.

Les œuvres de cette artiste restent rares.



Attribué à Louis-Alexandre Bellangé (1797 - 1861),  
Fauteuil d'apparat en bronze,  
Finement ciselé, doré et argenté.

## Véronique Girard

[www.veronique-girard.com](http://www.veronique-girard.com)  
7 Rue des Saints-Pères, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 60 74 00  
[vg@veronique-girard.com](mailto:vg@veronique-girard.com)

*Finesse et délicatesse*

Exceptionnelle aiguière en argent du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cet objet est d'une rare qualité avec ses appliques de roseaux et son couvercle gravé et ciselé d'une coquille. Son anse en forme de femme est un sujet rarement réalisé à cette époque en France.

© Vincent Luc - Agence photo F



Jean Fauche,  
Aiguière en argent, Paris, 1737,  
Poids : 1,411 kg  
Hauteur : 26 cm.

## Alexandre Piatti

29 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 1 40 20 94 90  
[alexpiatti@free.fr](mailto:alexpiatti@free.fr)

© Vincent Luc - Agence photo F



Sainte Catherine d'Alexandrie,  
Figure de la caisse d'un retable Souabe, Ulm,  
Fin XV<sup>e</sup> siècle,  
Bois ( tilleul ) polychromé et doré,  
H. 83 ; L.26 ; P. 22,5cm.

## Tableaux, dessins, sculptures anciens

### *Le culte de Sainte Catherine*

À la fin du Moyen Âge, la Souabe, ancienne région historique du sud de l'Allemagne, est le lieu d'une production sculptée majeure et de très haute qualité à cette période. Catherine d'Alexandrie, plus connue sous le nom de Sainte Catherine, est une vierge et une martyre qui aurait vécu aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles.

La tradition situe sa naissance à Alexandrie et date sa mort, à dix-huit ans, dans la même ville. Sa légende et son culte se sont répandus depuis l'Orient vers l'Occident et sont largement attestés après les croisades. La sainte, connue pour son incroyable beauté, est représentée ici tenant la roue dentée et brisée de son supplice. Elle est vêtue d'une robe décorée de petites feuilles et couverte d'un manteau aux plis profonds retenu par un fermail. Le visage aux traits sereins est bienveillant.

Sa délicatesse, sa douceur paisible, mais aussi sa force expressive font de cette sculpture un précieux témoignage et permettent d'admirer l'importance accordée à la féminité dans cet art majeur à la fin du Moyen Âge.

## Galerie Antoine Villeneuve

[www.galerieantoinevilleneuve.com](http://www.galerieantoinevilleneuve.com)  
25 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0) 6 66 75 18 48  
[antoine.villeneuve1@gmail.com](mailto:antoine.villeneuve1@gmail.com)

### Artistes complètes

Madeleine Grenier (1929-1982), Danièle Perré (1924-2009), Catherine Val (1924-), Natalie Dumitresco (1915-1997), peinture, sculpture, post-cubisme, abstraction, les femmes ont la parole en mai à la Galerie Antoine Villeneuve.

Avec un focus particulier sur les deux premières, la puissance colorée et marine de Danièle Perré et la peinture lumineuse, mystérieuse et mystique de Madeleine Grenier.



Madeleine Grenier, *Lignes d'arbres*, 1957.

## Galerie Ratton-Ladrière

11 Quai Voltaire, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 29 79  
[galerie.ratton.ladriere@wanadoo.fr](mailto:galerie.ratton.ladriere@wanadoo.fr)



Rosalba Carriera (1675 – 1757),  
*Jeune femme à la corbeille de fleurs*,  
Pierre noire, sanguine, craie blanche, craie bleue,  
Hauteur : 12.5 cm (15 cm avec le montage),  
Largeur : 9.5 cm (11.8 cm avec le montage).

### Portraitiste

Élève à Venise d'un miniaturiste français, puis d'un pastelliste anglais, Rosalba Carriera se consacra dès ses débuts au portrait au pastel, et acquit très vite une grande renommée internationale, concrétisée par des voyages à Paris, en 1720, au cours duquel elle fut reçue à l'Académie, à Modène en 1723, puis à Vienne en 1730, dans le but d'apprendre le pastel à l'impératrice et de peindre les enfants impériaux.

Parallèlement à ses portraits au pastel, elle réalisa également des miniatures sur ivoire. Le catalogue de son œuvre dressé par Bernardina Sani en 1988 en recense deux, (l'une, n°72, fig.58 est conservée à l'Ermitage de Saint Pétersbourg, l'autre, n°74, fig.59, n'est plus localisée), ovales comme notre dessin (mais plus petites), qui en reprennent en grande partie la composition, à l'exception notable du serpent, absent de notre dessin, transformant le personnage en Cléopâtre.

## Galerie Sismann

[www.galerie-sismann.com](http://www.galerie-sismann.com)  
7 Rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 97 47 71  
galeriesismann@aol.com

*Regards de photographes*

Pour l'inauguration de l'événement « Femme(s) » du Carré Rive Gauche, la Galerie Sismann invite l'Agence photo F et ses photographes - Jérémie Beylard, Ferrante Ferranti, Mathieu Ferrier, Jean-Philippe Humbert, Hervé Lewandowski, Vincent Luc et Mina Rodriguez - à la réalisation d'un projet artistique commun.

Proche du Carré Rive Gauche, entre le Musée d'Orsay et le Louvre, l'Agence photo F réunit ces photographes spécialisés en objets d'art. De la prise de vue jusqu'à l'édition, en passant par le conseil, la retouche, le tirage et la photogravure, chaque membre est capable d'apporter la réponse la plus adéquate aux intervenants du marché de l'art.



© Jérémie Beylard - Agence photo F

Jérémie Beylard, *Céleste*,  
Tirages jet d'encre pigmentaires,  
40X60 cm.

## Jacques Leegenhoek

[www.leegenhoek.com](http://www.leegenhoek.com)  
35 Rue de Lille, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 86 85 51  
jleegenhoek@gmail.com



© Hervé Lewandowski - agence photo F

Guillaume Dumée,  
(Fontainebleau, 1571 - Paris, 1646),  
*Marie-Madeleine méditant sur le Crucifix*,  
Huile sur toile, 79 x 65 cm.

### *L'Apôtre des Apôtres, une femme ?*

Marie Madeleine est la femme la plus présente du Nouveau Testament. Disciple de Jésus, elle est la seule avec la Vierge Marie à le suivre jusqu'à sa mort puisqu'elle est présente sous la croix quand tous les autres disciples se sont enfuis. Elle est d'ailleurs, pour les quatre Évangiles, le premier témoin de la Passion du Christ et de sa Résurrection. C'est elle que Jésus choisit pour témoigner de sa Résurrection. C'est pour ce rôle de premier témoin qu'elle est considérée par les Pères de l'Église comme l'Apôtre des Apôtres.

Sur son origine, beaucoup d'hypothèses et de confusions : est-elle cette prostituée anonyme repentie chez Simon le Pharisien que la culture populaire semble consacrer ? Est-elle la sœur de Marthe et Lazare comme le rapporte la *Légende Dorée* de Jacques de Voragine ? Ou bien est-elle cette femme présentée par l'Évangile de Luc comme délivrée par Jésus de ses sept démons ? Toujours est-il qu'elle est considérée comme l'épouse spirituelle du Christ.

Marie Madeleine est par ailleurs la Sainte patronne des gantiers, des fabricants de peignes, des coiffeurs, des parfumeurs, des tanneurs, des tisserands, des jardiniers, des épiciers et des prostituées.



© Mathieu Ferrier - Agence photo F

Ecole Flamande, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Signature en bas à gauche illisible,  
Cadre en bois doré d'époque.

## La Crédence

[www.lacredence.fr](http://www.lacredence.fr)

18 Rue des Saints Pères, 75007 Paris

+33 (0) 1 40 20 93 31

lacredence@gmail.com

### *Querelle de femmes*

Ce tableau représente une scène mythologique dépeignant deux femmes nues, sans doute Diane et Callisto.

Dans cette scène, la déesse découvre la grossesse de Callisto à la suite de la ruse de Jupiter et la chasse.

## Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains

© Vincent Luc - Agence photo F



Mayo (Antoine Malliarakis, dit) (1905-1990),  
*Hier au soir*, 1969, huile sur toile, 61 x 50 cm.

## Arthème Galerie

[www.arthemegalerie.fr](http://www.arthemegalerie.fr)

31 Rue de Beaune, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 60 09 60

### *Rêves de femme / Femmes de rêve*

L'exposition présentera un ensemble d'œuvres de différents artistes (femmes et hommes) et de différentes disciplines (peinture, sculpture, dessin, gravure) qui ont pour message commun un hymne à la Femme.

Une Femme représentée à travers des visions rêvées, parfois même surréalistes, caractérise l'idéal esthétique pour ces artistes.

© Thierry Jacob



## Galerie Berès

[www.galerieberes.com](http://www.galerieberes.com)  
25, Quai Voltaire, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 27 91  
[beres@galerieberes.com](mailto:beres@galerieberes.com)

*L'oeil du sculpteur, la maîtrise du pinceau*

Immense dessinateur, Auguste Rodin a créé quelques 10 000 dessins qui montrent presque exclusivement des femmes. Il est très rare que le dessin serve d'étude, de projet pour une sculpture ou un monument. L'œuvre du dessinateur se développe parallèlement à celle du sculpteur. Les dessins de ses modèles ne sont pas pour autant une part mineure de l'art de Rodin, qui affirme à la fin de sa vie : « *C'est bien simple, mes dessins sont la clef de mon oeuvre* » (Benjamin, 1910).

Auguste Rodin (1840 - 1917),  
*Femme nue à la chevelure blonde tenant un costume*, v. 1890,  
Graphite et aquarelle, légère gouache sur papier bergé filigrané  
Hauteur : 15,7 Longueur : 10 cm,  
Marque estampée *Rodin* à l'encre noire, en bas, à droite.  
Au verso, au graphite, *Femme vêtue*, amorçant un geste de déshabillage.

© Jean-Philippe Humbert



## Galerie Canavese

[www.galerie-canavese.com](http://www.galerie-canavese.com)  
21 Rue des Saints Pères, 75006 Paris  
+33 (0) 9 50 75 60 25  
[info@galerie-canavese.com](mailto:info@galerie-canavese.com)

Guillaume Met de Penninghen (1912 - 1990),  
*Les trois Grâces*,  
Grès émaillé,  
Réalisées en 1961 pour la terrasse du restaurant le Pavillon Dauphine,  
au bois de Boulogne.  
Hauteur : 95 cm, Diamètre : 50 cm.

*Carpe diem*

Dans la mythologie grecque, les Charites, assimilées aux Grâces par les Romains, sont des déesses personnifiant la vie dans toute sa plénitude, et plus spécifiquement la séduction, la beauté, la nature, la créativité humaine et la fécondité. Euphrosyne est la joie poussée à son sommet, l'allégresse, la joie de vivre que l'on ressent dans un banquet. Thalie est la personnification de l'abondance, voire la surabondance, le trop-plein de vie, qui se prodigue comme un don. Aglaé est la beauté dans ce qu'elle a de plus éblouissant, la splendeur. Aglaé est aussi la messagère d'Aphrodite. Ensemble, elles personnifient le mode de vie festif, de dépense, qui permet de vivre la vie dans ce qu'elle a de plus intense. Elles président ainsi à toutes les activités ludiques (d'où leurs représentations en danses et en jeux), à toutes les activités gratuites : la sexualité en dehors du mariage, le festin (le repas en l'absence de faim), la danse (l'activité physique sans nécessité, pour le plaisir). Elles sont souvent représentées dansant ; la danse qu'elles exécutent est dirigée par Apollon qui joue de la cithare, dictant le rythme de la danse.

## Galerie des Modernes

[www.galeriedesmodernes.com](http://www.galeriedesmodernes.com)  
2 & 13 Rue des Saints Pères, 75007 Paris  
+33 (0) 1 40 15 00 15  
[galerie.des.modernes@orange.fr](mailto:galerie.des.modernes@orange.fr)

### *Portrait d'apparat revisité*

Bernard Buffet est célèbre pour son style caractéristique très graphique dit « misérabiliste ». Des cernes noirs qui accusent les contours des formes, des sujets forts et sans concession.

Pour ce grand nu, l'artiste puise son inspiration dans l'un des thèmes majeurs de la grande peinture classique. Il modernise sa composition en plaçant son modèle dans une salle de bain actuelle.

Cette femme est dévêtue mais adopte l'attitude altière d'un portrait de cour. Elle est jeune, forte et puissante malgré sa nudité ; à côté d'elle, le miroir sans reflet peut symboliser le spectateur qui l'admire.

© Galerie des Modernes



Bernard Buffet, (Paris, 1928 - Tourtour, 1999)  
*Nu dans la salle de bain*, 1987, Huile sur toile,  
Signée en haut à gauche Bernard Buffet,  
Datée en haut à droite 1987, 146 x 114 cm.  
Provenance : Galerie Maurice Garnier, Paris.  
Collection privée, France.

Courtesy Galerie Dumonteil



*Ève à la pomme*, 1950,  
Bronze, signé, Fonte Susse,  
Cachet du Fondateur, N°4/8, patine verte,  
48 x 31.5 x 29 cm.

## Galerie Dumonteil

[www.galeriedumonteil.com](http://www.galeriedumonteil.com)  
38 Rue de l'Université, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 61 23 38  
[paris@galeriedumonteil.com](mailto:paris@galeriedumonteil.com)

### *Origine du monde mythique et religieux*

À l'occasion de l'édition 2016 des portes ouvertes du Carré Rive Gauche, la Galerie Dumonteil est heureuse de présenter une sélection d'œuvres représentant la femme, entité complexe à l'origine de mondes divers.

À travers les sculptures et dessins d'André Bizette-Lindet (1906-1998), artiste des années 1930 et élève de Paul Landowski, la femme est mise à nue dans toute sa versatilité. D'Ève, figure sacrée, mère des hommes et tentatrice ultime, au mythe de la sirène enchanteresse et péril mortel des voyageurs, cet artiste du monumental qui a notamment réalisé les figures des portes en bronze du Musée d'Art Moderne de Paris, traduit avec poésie et sensibilité l'ambivalence qui se dégage de la sensualité menaçante de la femme. Douceur des patines à la rencontre de la force du bronze, l'étreinte immortelle de l'artiste et de son modèle.

## Galerie Wanecq

[www.wanecq.com](http://www.wanecq.com)  
12 Rue des Saints-Pères, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 60 83 64 - [info@wanecq.com](mailto:info@wanecq.com)

### Rêveuses

Dans ce paysage printanier et ensoleillé seulement des femmes sont représentées, flânant, discutant, lisant... invitant le spectateur à laisser libre cours à son imagination.

Des œuvres de Paul Hugues sont conservées dans les Musées d'Avignon, Belfort, Dijon, Le Mans, Tourcoing et dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.

© Hervé Lewandowski - Agence photo F



Paul Hugues (1891-1972),  
*Femmes dans un parc*,  
Huile sur toile, 87 x 52 cm.

© Helene Bailly Gallery



*Un mystérieux modèle*

## Helene Bailly Gallery

[www.helenebailly.com](http://www.helenebailly.com)  
25 Quai Voltaire, 75007 Paris  
+33 (0) 1 42 60 36 47  
[galerie@helenebailly.com](mailto:galerie@helenebailly.com)

Théo Van Rysselberghe,  
*Portrait de femme en buste*, v. 1920,  
Huile sur papier contrecollé sur carton,  
38 x 32 cm,  
Monogrammé en bas à droite : VR  
Certificat d'authenticité délivré par M. Olivier Bertrand, le 2  
octobre 2015.

Le Portrait de femme en buste par Théo Van Rysselberghe datant de 1920, présente une femme qui pourrait être désignée, par sa douceur et sa proximité comme étant Madame Gide, femme du grand écrivain André Gide. Les Gide étaient en effet très proches des Rysselberghe et il n'est pas étonnant que Théo ait représenté Madame Gide, peut-être à la demande de son époux. Le mystère plane ainsi parfois sur l'identité du modèle, laissant à chacun le loisir d'imaginer ce qu'il se cache derrière ces représentations intimes.

## Histoire picturale de la femme

La femme, sujet intemporel et universel de l'artiste, sera à l'honneur à l'occasion de l'exposition de printemps de la galerie Vincent Lécuyer.

Si le mythe et l'Histoire sont les principaux alibis de l'artiste pour représenter la femme dans sa nudité avant le XIX<sup>e</sup> siècle, le genre du nu féminin devient plus impertinent à mesure de la libération du corps. Au XX<sup>e</sup> siècle, le nu est le symbole d'une sensualité exacerbée, et même d'un érotisme désormais affiché. Les artistes René Ferry et P. Snyers, présentés par la galerie, sont de très beaux exemples de cette peinture des années 1920-1930 qui sublime la femme ordinaire, plutôt douce et lascive chez Ferry, ou impétueuse et forte chez Snyers.

Plus tard, les années 1960 voient naître le Pop Art qui fait de la culture de masse son sujet de prédilection. La femme, figure de cible de la publicité, est alors au sommet de l'imagerie de ce courant artistique : « *L'art, c'est déjà de la publicité. La Joconde aurait pu servir de support à une marque de chocolat, à Coca-Cola ou à tout autre chose* », disait Andy Warhol. Pol Mara, figure du Pop Art belge, use de cet imaginaire « glamour » et iconique de la femme qui donne à son œuvre l'aspect artificiel prisé par le Pop Art.

P. Snyers, École belge de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
*Nu à la fourrure*, 1936, Huile sur toile, 97 x 64 cm,  
Signée et datée en haut à gauche.

## Vincent Lécuyer

[www.vincentlecuyer.com](http://www.vincentlecuyer.com)

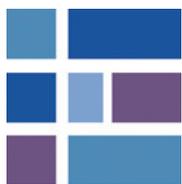
34 Rue de Lille, 75007 Paris

+33 (0) 1 42 46 05 74

[vlecuyer@club-internet.fr](mailto:vlecuyer@club-internet.fr)



© Galerie Vincent Lécuyer



# LE CARRÉ RIVE GAUCHE REMERCIÉ SES PARTENAIRES



## ET SES SYMPATHISANTS :

13-a Baker's dozen, Emile Garcin, Hôtel du Quai Voltaire, Kusch + Co, La Calèche, La Frégate, La GALLERY, Le Bistrot de Paris, Les Antiquaires.



Le Crédit du Nord est traditionnellement engagé dans des actions de mécénat culturel et solidaire qui témoignent de ses valeurs citoyennes et de son fort ancrage sur son territoire régional.

Notre engagement pour la culture est une valeur partagée par toutes les banques du Groupe. Chacune d'entre elles dispose d'un fort ancrage régional et développe la même stratégie, centrée sur la proximité, l'expertise et la qualité de la relation avec ses clients. Ainsi, depuis 2012, le Crédit du Nord Ile-de-France et Loiret est étroitement lié à l'association Carré Rive Gauche dans le cadre de son rendez-vous annuel de printemps.

Le Crédit du Nord Ile-de-France et Loiret soutient également le fonds de dotation Carré Rive Gauche dans ses actions de restauration d'œuvres du patrimoine français.

Le Groupe Crédit du Nord est constitué de huit banques : les Banques Courtois, Kolb, Laydernier, Nuger, Rhône-Alpes, Société Marseillaise de Crédit, Tarneaud et Crédit du Nord ainsi que d'une Société de Bourse : Gilbert Dupont.

Ce sont de vraies banques régionales, qui interviennent chacune sur un territoire dédié.

À ce jour, son réseau compte 900 agences dont 120 en région Ile-de-France et Loiret.

Le Groupe Crédit du Nord offre un modèle de banque original, se positionnant comme une banque de proximité, avec une approche régionale, qui associe relationnel, professionnalisme et innovation. Cette vision de la Banque, centrée sur la qualité relationnelle, lui a permis d'être élue encore une fois N°1 de la satisfaction client sur le marché des Particuliers en 2015 au terme de l'étude annuelle réalisée par le cabinet CSA auprès des clients des 11 principales banques françaises\*.

\* Marché des Particuliers : interviews réalisés par téléphone du 20/01/15 au 27/02/15 par l'institut d'études CSA auprès de 4508 clients issus des 11 principales banques françaises

Pour plus d'informations, vous pouvez visiter le site [www.groupe-credit-du-nord.com](http://www.groupe-credit-du-nord.com).



CHAMPAGNE  
**TAITTINGER**

*Reims*

Le champagne Taittinger est l'une des dernières grandes maisons familiale à avoir conservé son indépendance et à porter le nom de ses propriétaires et dirigeants. Ce nom est le gage d'un engagement fort en faveur d'une qualité sans cesse recherchée. Dès son origine, la maison a privilégié une forte proportion de Chardonnay dans ses cuvées. Elle est synonyme de finesse et d'élégance en terroir champenois. Doté d'un patrimoine historique riche, le champagne Taittinger possède un vignoble d'une surface de 288 hectares cultivé selon les techniques les plus respectueuses du sol.

Ce savoir-faire, renforcé par un profond respect pour le temps, garantit une signature irréprochable et des cuvées reconnues pour leur qualité constante dans le monde entier.



Rue des Saints Pères, en plein cœur des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Paris, se niche dans une petite boutique un grand fleuriste.

De l'antique tapisserie rouge à médaillons, se détachent chaque jour les plus belles variétés de fleurs : roses de jardins oubliées, orchidées rares, fleurs de plantations recherchées.

Chez Flower on aime, on compose, on décore et on envoie des fleurs aux quatre coins de Paris et de sa région. Tous les végétaux sont assemblés avec le temps nécessaire et une passion intacte, en de sublimes bouquets. Des bouquets choisis sur place, par téléphone ou encore sur le E-Shop de Flower.fr.

Chaque livraison est la célébration d'une saison, d'une fleur, un cadeau à la fois simple par sa nature et grandiose dans sa composition. Chaque jour, Flower égrène dans toute la région parisienne ses plus grands bouquets, ses plus belles fleurs et la fraîcheur de leur robe, sauvage et baroque.



### *Barnebys, le site de référence du marché de l'art*

Barnebys est le plus puissant moteur de recherche d'objets d'art et d'antiquités référencés par les maisons de ventes aux enchères, les galeries et les marchands d'art. Son accès est libre, gratuit, et son contenu disponible en cinq langues. Barnebys est notamment leader en Suède et déjà bien implanté dans les pays anglo-saxons. Chaque mois, plus d'1,5 million de visiteurs provenant de 150 pays se connectent sur Barnebys.

Véritable rencontre entre un marché de l'art traditionnel et l'innovation liée à internet, Barnebys a pour vocation de devenir la plateforme de référence du marché de l'art. Le site facilite l'accès pour tous aux objets référencés par 1 400 maisons de ventes et antiquaires internationaux.

La mission de Barnebys ? Permettre à ses galeries et maisons de vente partenaires d'accroître leur visibilité en ligne et ainsi donner aux amateurs d'art et collectionneurs un accès illimité à plus de 500 000 objets d'art en vente sur le marché.

Fondé à Stockholm en 2011 par Christopher Barnekow et Pontus Silfverstolpe, Barnebys s'articule autour de six fonctions : la recherche d'objets par mots clés, l'historique des ventes réalisées, un service d'estimation, la sauvegarde de recherche, la réception d'emails alertes lorsque de nouveaux objets sont ajoutés et un contenu éditorial sous forme de blog et de newsletters.

Les visiteurs de Barnebys constituent une clientèle de gens passionnés, curieux, engagés et cultivés, sans cesse à la recherche de nouveaux objets qui viendront enrichir leur collection. La plupart d'entre eux sont déjà engagés dans le processus d'acquisition en ligne.

Ce que les partenaires de Barnebys pensent de la plateforme :

*« Barnebys offre une bonne couverture et c'est donc l'outil incontournable de marketing en Scandinavie. Dorénavant, nous ne dépensons plus comme par le passé pour la publicité dans les journaux. Nous atteignons de nouveaux groupes de clients à travers Barnebys. »*

Peder Isacson,  
Directeur de Sotheby's Scandinavie



*Le Studio Marant, un espace digital pour les éditions limitées :  
Une recherche des collectors d'hier, d'aujourd'hui et de demain*

Le Studio Marant, c'est une boutique en ligne qui explore les facettes multiples de l'édition limitée. Objets rares d'art, de mode et de design, sont sélectionnés autour d'une thématique inspirée par la littérature.

Le Studio Marant, c'est du conseil pour accompagner les projets créatifs qui nous tiennent à cœur : éditions d'objets en collaboration avec des artistes, conseil et accompagnement de jeunes talents, de fondations et d'institutions.

*Emily Marant, créatrice du Studio Marant*

Imprégnée dès son plus jeune âge par une famille d'entrepreneurs créatifs, Emily Marant se dirige naturellement vers des études de graphisme puis de marketing du luxe, à Londres Ravensbourne, New York au Berkley College et Paris à Mod'art. Jeune diplômée, elle multiplie différentes expériences professionnelles. D'abord Chanel, à la communication des maisons d'art. Les premiers pas vers le savoir-faire d'exception et l'apprentissage du sur-mesure.

Elle devient ensuite acheteuse pour la boutique du Musée Maillol à l'occasion de l'exposition « C'est la vie, de Caravage à Damien Hirst » où elle propose une sélection d'objets pour la boutique librairie, entièrement pensée autour de l'exposition. Ainsi, elle commence à développer des collaborations et objets en série limitée (multiples de l'artiste Nicolas Rubinstein, bijoux Isabel Marant, minaudières Sylvia Toledano, série de savons vanité). Emily aiguisé ensuite ses armes auprès de l'enseigne Jérôme Dreyfuss, en collaborant au lancement de la ligne de chaussures et à son développement commercial. Enfin, le poste de consultante et d'acheteuse pour le pop-up store « Chez Moi » Mamo de Marseille et son expérience auprès de la startup Sputnik conduisent Emily à ouvrir son propre studio pour exprimer les multiples facettes de l'édition limitée. Le studio Marant voit le jour à l'automne 2015, avec l'exposition « Genesis Book », passage entre l'édition limitée et l'objet unique.

# Atelier Cologne

Maison de Parfum  
PARIS

Atelier Cologne, Maison de Parfum fondée en 2009, compose des Extraits de Parfum inspirés par la légendaire Eau de Cologne.

Les créateurs, Sylvie Ganter et Christophe Cervasel, ont donné naissance à une famille de parfum inédite, la « Cologne Absolue ».

Pour la première fois, les agrumes sont associés aux matières premières naturelles les plus nobles pour donner naissance à des créations à l'équilibre unique et à la tenue exceptionnelle.

Chaque « Cologne Absolue » capture l'émotion intense d'un instant précieux.



La société Camard Groupe ESI est un acteur majeur du monde du transport d'œuvres d'art.

Nos activités transport, emballage, stockage et toutes les prestations connexes font partie de notre cœur de métier.

Tous nos collaborateurs sont des spécialistes de la logistique des œuvres et objets d'art, tant pour une clientèle d'antiquaires, galeristes, décorateurs, collectionneurs, que pour des musées et centres d'exposition d'art.

Hôtel du Quai Voltaire  
sympathisant du Carré Rive Gauche  
[quaivoltaire.fr](http://quaivoltaire.fr)  
19 Quai Voltaire, 75007 Paris  
01 42 61 50 91  
[v.glineur@quaivoltaire.fr](mailto:v.glineur@quaivoltaire.fr)



© Alain Choisnet

*Suzy.*  
Bronze, patine polychrome, 2015,  
Hauteur : 41 cm, Largeur : 20 cm,  
Profondeur : 29cm.

### *Aussi vraie que nature*

Le bronze, par sa noblesse et sa force évocatrice, est devenu le matériau de prédilection d'Alain Choisnet pour transmettre un message intense. Sa démarche artistique tend vers l'évocation pour le spectateur de notions apaisantes, inspirant le calme et la sérénité de l'âme. Le corps féminin lui a semblé alors idéal pour communiquer ces qualités.

Sa représentation du nu féminin est délicate et expressive. Approcher ces « particules de vie » permet au spectateur non seulement d'admirer l'esthétisme des contours, mais aussi de percevoir la sensibilité dont l'artiste investit chacune de ses créations. Soucieux du détail, Alain Choisnet séduit autant par la qualité et la finesse de ses sculptures que par les valeurs qu'elles transmettent.

# F E M M E [ S ]

DU MARDI 31 MAI AU SAMEDI 4 JUIN 2016

## INFORMATIONS PRATIQUES

### VERNISSAGE LE MARDI 31 MAI

18h – 22h

100 antiquaires et galeries d'art, Paris VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> arrondissements :  
Quai Voltaire, rue des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Beaune, de Verneuil, de Lille.

### SPÉCIALITÉS REPRÉSENTÉES

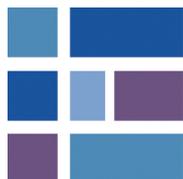
Archéologie et civilisations / Arts de la céramique et du feu / Arts du textile  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et Design / Arts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles  
Mobilier, objets d'art, curiosité / Tableaux, dessins, sculptures-anciens  
Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains

### BUREAU DU CARRÉ RIVE GAUCHE

Alexandre Piatti (29 rue de Lille), Président  
Carole Decombe (30 rue de Lille), Vice-présidente  
Roxane Dumonteil (38 rue de l'Université), Secrétaire générale  
Sylvie Tiago (36 rue de l'Université), Trésorière  
Nathalie Landaburu (Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune), Responsable communication  
Esther de Beaucé (Galerie MiniMasterpiece, 16 rue des Saints-Pères)

### RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU CARRÉ RIVE GAUCHE :

W W W . C A R R E R I V E G A U C H E . C O M



### COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

JULIE LÉCUYER, EUGÉNIE MARTINACHE ET SELMA AKKARI  
16 RUE DES SAINTS-PÈRES - 75007 PARIS  
T : + 33 (0) 1 42 60 70 10 - F : + 33 (0) 1 42 60 70 07  
[contact@colonnes.com](mailto:contact@colonnes.com)

[www.colonnes.com](http://www.colonnes.com)