

EXPOSITIONS LA GAZETTE DROUOT



Joël Kermarrec, *Le silence du messenger donne du possible au possible*, 2013, mine de plomb, crayons de couleur, aquarelle, peinture et collage sur papier.

© GALERIE DES MODERNES, PARIS

• • •

JOËL KERMARREC

Trois moments de dessins

Trois moments de dessins offerts par Joël Kermarrec, magicien de l'image et de la pensée. « Hypnos » (dieu du sommeil), série de cinq dessins indissociables, et un objet façon crâne humain, aile de geai, billes, estompe colorée, grelot de Noël, pied de lampadaire. « Épiméthée », créateur des animaux sur terre, frère déraisonnable de Prométhée et « L'Ange », messenger, sont tour à tour allégories, *memori mori*, citation à peine voilée à la *Melancholia* de Dürer avec la figure récurrente du dodécaèdre. Comme toujours chez l'artiste, le processus de création

est complexe et fonctionne sur l'intertextualité. Il recouvre une vaste culture littéraire, philosophique, ésotérique, scientifique, sans nier l'essentiel, des qualités de dessinateur exceptionnelles, une dimension poétique sous-tendue par un imaginaire sans limites, puisqu'il associe irrévérence et humour. Jamais illustratifs, ses « moments de dessins » s'appuient sur l'ambivalence. Kermarrec ne se prend pas au sérieux, mais ses œuvres démentent un faux divertissement. Le regard qu'il porte sur notre société, son ironie cynique concourent à débusquer une vérité dont il décrypte les parties d'un tout par fragments, par citations imagées. Ce monde merveilleux, troublant, toujours dans la surprise et prêt à désamorcer nos certitudes, fonctionne comme autant de fenêtres ouvertes sur de possibles récits. À nous de les poursuivre. Ses miniatures raffinées, tracées d'un crayon effilé ou d'une plume arachnéenne, s'enrichissent de subtiles couleurs à l'aquarelle, de collages trompeurs. Quelques ardoises complètent cet ensemble d'aphorismes graphiques.

L. H.

Galerie des modernes, 2, rue des Saints-Pères, Paris VII^e, tél. : 01 83 97 22 57, www.galeriedesmodernes.com - Jusqu'au 19 octobre.