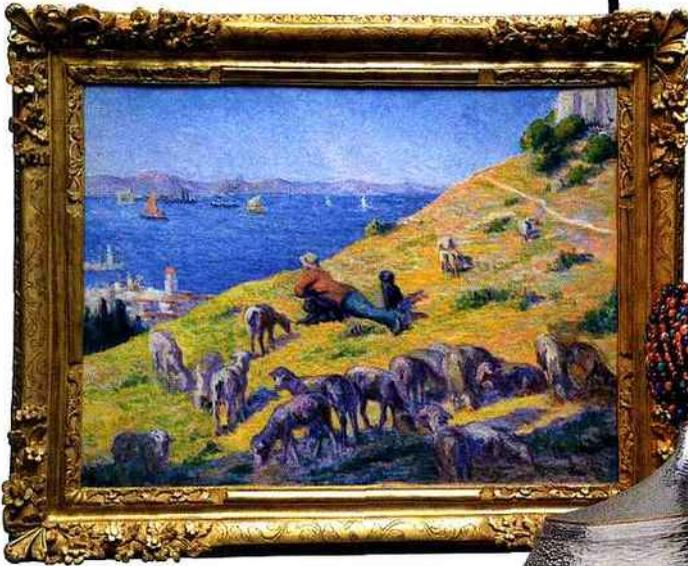




# { salons }

MARCHÉ DE L'ART

## UN CARRÉ EN OR...



**Maximilien Luce,**  
*Le Berger observant  
Saint-Tropez, 1905-06,*  
h/t, 60 x 81 cm  
GALERIE DES MODERNES,  
PARIS.

## COUP D'ŒIL SUR SAINT-TROPEZ

C'est durant l'été 1892 que Maximilien Luce (1855-1941) se rend pour la première fois à Saint-Tropez, à l'invitation de Paul Signac. Luce revient juste d'un voyage en Angleterre avec son ami Camille Pissarro et, grâce à la découverte du Midi, il ajoute à sa palette la lumière et le soleil de la Côte d'Azur. En 1905, le fauvisme éclate avec André Derain, Henri Matisse et Maurice de Vlaminck. Luce se laisse tenter par cette révolution chromatique, comme le montre ce tableau où les violets s'opposent aux jaunes orangés et où la touche picturale néo-impressionniste de Luce est abandonnée. **F. C.**

## NÉCESSAIRE À CAVIAR

Roland Daraspe est un des rares orfèvres contemporains français. Chaudronnier, puis mécanicien aéronautique, c'est en autodidacte qu'il s'intéresse à l'orfèvrerie en 1970, avant d'être nommé maître d'art en 2002. Son exposition rétrospective organisée en 1992 au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, puis une autre présentation, en ce même lieu, en 2008, lui ont assuré une belle renommée. Ses recherches l'ont mené à créer des œuvres utilitaires, carafes, coupes ou rafraîchissoir à caviar, où le travail du guilloché accroche la lumière, tandis que la pierre dure, le bois ou le filet d'or mettent en valeur l'argent. **F. C.**



**Roland Daraspe,**  
*rafraîchissoir Esturgeon,*  
2010, argent massif, or,  
pierres dures, H. 26 cm  
GALERIE ARCANES, PARIS.

**Coffret Namban,**  
Japon, XVII<sup>e</sup> siècle,  
laque, nacre  
et cuivre ciselé,  
18 x 22,5 x 13,5 cm  
GALERIE TIAGO, PARIS.



## ÉCHANGES COMMERCIAUX

Cet exceptionnel coffret est décoré de cercles sur la façade et le couvercle, et de feuillages sur les côtés et le dos. Le mot Namban provient de *namban-jin*, ou barbares du Sud, terme employé par les Japonais pour désigner les Européens missionnaires ou commerçants. L'art Namban a débuté avec les premiers contacts entre Japonais et Européens, en particulier avec l'arrivée des Portugais en 1543, et s'est développé jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette expression artistique représente, à travers les échanges commerciaux, l'un des premiers exemples connus de l'occidentalisation de l'Asie. **F. C.**



**Marie Tual,** plat  
émaillé, 2017, grès,  
pièce unique, Ø 28 cm  
GALERIE CHEVALIER, PARIS.

## HISTOIRE DE FAMILLE

Chez les Chevalier, on travaille en famille et l'on a choisi de raconter une autre histoire de famille, celle de Françoise Paessant, de Pierre Tual et de Marie Tual. Tous sont artistes. La mère, Françoise Paessant, lissier, a décidé d'abandonner le grand métier à tisser pour un métier nomade renouant avec les anciennes traditions d'Amérique du Sud. Le père, Pierre Tual, sculpteur, insuffle le mouvement à ses abstractions en tôle ou en acier. Quant à leur fille, Marie, elle se consacre au grès, jouant avec les couleurs et les coulures pour donner vie à ses pièces. **F. C.**