

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS ART + DESIGN

—
LE PAD,
ÉPICENTRE
DU
DESIGN
P.20

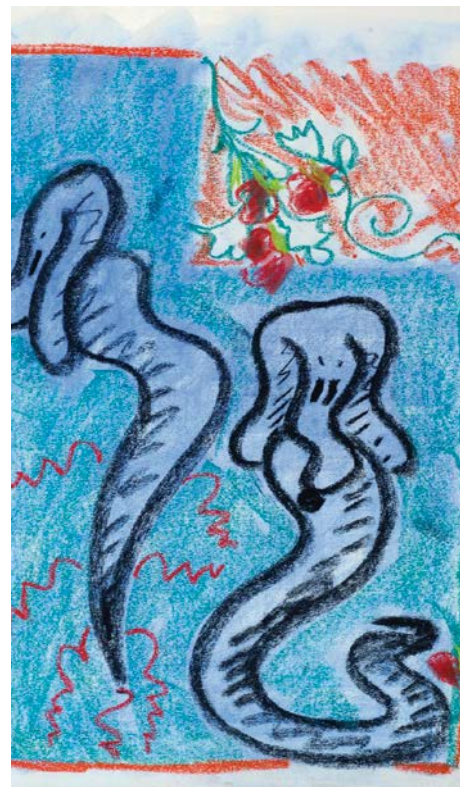
Salons de printemps

MARS 2017 NUMÉRO SPÉCIAL

MARIE-ANN YEMSI PRÉSENTE
LE FOCUS AFRIQUE
SUR ART PARIS ART FAIR
GRAND PALAIS ▶ [page 2](#)

FACE À FACE
AVEC LE DESSIN
AU PALAIS BRONGNIART
SALON DU DESSIN ▶ [page 14](#)

LE DESSIN CONTEMPORAIN
RÉSISTE À LA CRISE
SUR DRAWING NOW PARIS
CARREAU DU TEMPLE ▶ [page 8](#)



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

GRATUIT

LE
JOUR
QUI
VIENT

IGSHAAN ADAMS
RUBY ONYINYECHI AMANZE
CLAY APENOUVON
YESMINE BEN KHELIL
JULIEN CREUZET
FRANCES GOODMAN
BRONWYN KATZ
LEBOHANG KGANYE
BANELE KHOZA

LAWRENCE LEMAOANA
MÓNICA DE MIRANDA
TURIYA MAGADLELA
MOHAU MODISAKENG
EMEKA OGBOH
MOFFAT TAKADIWA

UNE PROPOSITION
DE MARIE-ANN YEMSI

28 MARS – 10 JUIN 2017
GALERIE DES GALERIES

GALERIES LAFAYETTE
1^{ER} ÉTAGE

Galleries Lafayette

FACE À FACE
AVEC LE DESSIN
AU PALAIS
BRONGNIART

SUITE DE LA PAGE 15 Le Londonien Jean-Luc Baroni devrait montrer pour sa part un lavis du Parmesan (1503-1540) représentant un jeune homme dont on ne saura rien puisqu'il est affublé d'un masque grotesque de vieillard, saisissante réflexion sur le temps et l'âge. Dans un registre plus moderne, la Galerie des Modernes (Paris) a choisi d'exposer un intrigant portrait d'Ava Gardner dans *Pandora* (*Pandora and the Flying Dutchman*) d'Albert Lewin, d'après l'histoire du *Hollandais volant*. Surprise : le visage de la « Divine » actrice, si admiré, est traité à la manière de Brancusi ou de Giorgio De Chirico, tel un masque abstrait. Le rêve hollywoodien revu et corrigé par Man Ray coûtera autour de 75 000 euros aux amoureux de cinéma. Mais il est temps d'ôter les masques. Sur le même stand trône trois dessins de



Man Ray, *Pandora*, 1950, plume et encre de Chine sur traits de crayon sur papier, 40,7 x 30,3 cm. Galerie des Modernes, Paris.



Charles Angrand (1854-1926), *Enfant lisant*, vers 1896-98, crayon Conté sur papier, 31,6 x 23,9 cm. Galerie Éric Gillis, Bruxelles.

DATÉ DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE,
UN TRÈS JOLI ENFANT LISANT
ESTOMPÉ PAR CHARLES
ANGRAND (1854-1926)
ATTEND CHEZ
LE BRUXELLOIS ÉRIC GILLIS
LES COLLECTIONNEURS
ÉPRIS DE SYMBOLISME